

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تيسرُ مِنْهُ
(بخاری و مسلم)

مَبَادِئُ أُصُولِ قِرَاءَةِ السَّبْعَةِ ثَلَاثَةٌ

هَنْ طَبِيقُ الرِّشَاطِيَّةِ وَالذِّقَّةِ



مَرْتَبٌ

مَوْلَانَا قَارِئُ مُحَمَّدٍ لَقْمَانُ مِفْتَاحُ قَائِمِي
اِسْتَاذُ الْجَامِعَةِ الْاِسْلَامِيَّةِ سَيِّحُ الْعُلُومِ رِبَنْگَلُور

مَكْتَبُ مَسْبُوحِ الْأُمِّيِّ دِيُونْدِي وَبَنگَلُور



إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فافقه وا
مايسر منه. (بخاری و مسلم)

مبادئ أصول قرأت سبع وثلاث

من طريق الشاطبية والدة

مرتب

مولانا قاري محمد طهاني مفتاحي قاضي

استاذ الجامعة الإسلامية مسيح العلوم رينكلور

مكتبة مسيح الامت رينكلور



مبادئ اصول قرأت سبع وثلاثه من طريق الرشادية

نام کتاب

مؤلف : مولانا قاری محمد لقمان مفتاحی قاسمی

استاذ الجامعة الاسلامیة سطح العلوم رینگلور

صفحات : ۱۷۳

تاریخ طباعت : رجب المرجب ۱۴۳۸ھ

ناشر : مکتبہ مسیح الامت لا یونینہ و بینکلور

موبائل نمبر : 9036701512 / 09634830797

ای۔میل : maktabahmaseehulummat@gmail.com

فہرِس

شماره	عناوین	صفحہ
۱	انتساب	۱۲
۲	کلماتِ تائید و تبریک	۱۴
۳	کلماتِ تائید و توثیق	۱۶
۴	الْبَقَرَةُ	۲۰
۵	الْبَقَرَةُ	۲۶
۴	عرضِ مرتب	۲۹
۷	نزولِ قرآن علی سبعة احرف	۳۵

۴۰	قراء اور فقہاء کے اختلاف کا فرق	۸
۴۱	ارکان قراءات	۹
۴۲	سبعة احرف کا سبب اور مقصد	۱۰
۴۳	انتساب قراء اور رواۃ وطریق	۱۱
۴۵	رموز الانفراد والاجتماع	۱۲
۴۶	تعریفات	۱۳
۴۶	صلے کا بیان	۱۴
۴۶	صلہ	۱۵
۴۶	ہائے ضمیر کا صلہ	۱۶
۴۷	اختلاس	۱۷
۴۸	میم جمع	۱۸

۸۴	میم جمع کا صلہ	۱۹
۴۹	ادغام کا بیان	۲۰
۴۹	ادغام کبیر	۲۱
۴۹	ادغام صغیر	۲۲
۵۰	فتح، امالہ و تقلیل	۲۳
۵۰	فتح	۲۴
۵۰	امالہ	۲۵
۵۰	امالہ کبریٰ و صغریٰ	۲۶
۵۱	ممنوعاتِ امالہ	۲۷
۵۲	ذوات الیاء یائی و واوی	۲۸

۵۳	متفرقات	۲۹
۵۳	مفصول عام و خاص	۳۰
۵۳	نقل	۳۱
۵۴	اشتام بالحرف	۳۲
۵۴	اشتام بالحركت	۳۳
۵۵	مد بدل	۳۴
۵۶	تسهیل	۳۵
۵۶	تحقیق	۳۶
۵۷	ابدال	۳۷
۵۷	ادخال	۳۸
۵۷	سکتہ	۳۹

۴۰	یائے اضافت	۵۷
۴۱	یائے زائدہ	۵۸
۴۲	مذاهب ائمہ مختلفہ	۵۹
۴۳	بسملہ بین السورتین	۵۹
۴۴	مقدار مد متصل و منفصل	۶۰
۴۵	میم جمع میں ائمہ کے مذاہب	۶۰
۴۶	تائے تانیث	۶۲
۴۷	بُیُوت میں ائمہ کے مذاہب	۶۳
۴۸	حروفِ مقطعات میں امالہ	۶۳
۴۹	ادغامِ کبیر	۶۵

۶۵	مثلیں کا ادغام	۵۰
۶۶	ادغامِ مثلیں کے شرائطِ اربعہ	۵۱
۶۶	مقاربین کا ادغام	۵۲
۶۹	قواعدِ ائمة ورواة	۵۳
۶۹	قواعدِ قالون رحمۃ اللہ	۵۴
۷۱	قواعدِ ورش رحمۃ اللہ	۵۵
۷۹	قواعدِ ابنِ کثیر کی رحمۃ اللہ	۵۶
۸۱	قواعدِ ابو عمر بصری رحمۃ اللہ	۵۷
۸۴	قواعدِ دوری بصری رحمۃ اللہ	۵۸
۸۵	قواعدِ سوسی رحمۃ اللہ	۵۹

۸۷	قواعد ابن عامر شامی رحمہ اللہ	۶۰
۸۸	قواعد ہشام رحمہ اللہ	۶۱
۸۹	قواعد ابن ذکوان رحمہ اللہ	۶۲
۹۰	قواعد عاصم رحمہ اللہ	۶۳
۹۱	قواعد شعبہ رحمہ اللہ	۶۴
۹۲	قواعد حمزہ رحمہ اللہ	۶۵
۹۶	قواعد خلف رحمہ اللہ	۶۶
۹۷	قواعد خلاد رحمہ اللہ	۶۷
۹۸	قواعد کسائی رحمہ اللہ	۶۸
۱۰۱	قواعد دوری علی رحمہ اللہ	۶۹
۱۰۲	کسائی رحمہ اللہ کے لیے وقفاً ہائے تانیث میں امالہ کا بیان	۷۰

۱۰۴	ہمزتین کا بیان	۷۱
۱۰۴	ہمزتین فی کلمۃ متفق الحركۃ فی الفتحۃ	۷۲
۱۰۵	ہمزتین فی کلمۃ ، اول مفتوح ، ثانی مکسور	۷۳
۱۰۶	ہمزتین فی کلمۃ ، اول مفتوح ، ثانی مضموم	۷۴
۱۰۷	ہمزتین فی کلمتین متفق الحركۃ مفتوحین	۷۵
۱۰۷	متفق الحركۃ مضمومین	۷۶
۱۰۸	متفق الحركۃ مکسورین	۷۷
۱۰۹	ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركۃ	۷۸
۱۱۱	استفہام مکرر	۷۹
۱۱۳	امام حمزہ و ہشام رَحمَہُمَا اللہُ کے لیے وقفاً تخفیفِ ہمزہ کا بیان	۸۰

۱۱۸	اَئِمَّہٗ سَبْعہ اور ان کے رواۃ کا مختصر تذکرہ	۸۱
۱۱۸	امام نافع مدنی رحمۃ اللہ علیہ	۸۲
۱۱۹	قالون رحمۃ اللہ علیہ	۸۳
۱۲۰	ورش رحمۃ اللہ علیہ	۸۴
۱۲۰	امام عبد اللہ بن کثیر مکی رحمۃ اللہ علیہ	۸۵
۱۲۱	بزی رحمۃ اللہ علیہ	۸۶
۱۲۲	قذیل رحمۃ اللہ علیہ	۸۷
۱۲۲	امام ابو عمرو بصری رحمۃ اللہ علیہ	۸۸
۱۲۳	دوری رحمۃ اللہ علیہ	۸۹
۱۲۴	سوسی رحمۃ اللہ علیہ	۹۰

۱۲۴	امام عبداللہ بن عامر شامی رحمہ اللہ	۹۱
۱۲۵	ہشام رحمہ اللہ	۹۲
۱۲۶	ابن ذکوان رحمہ اللہ	۹۳
۱۲۶	امام عاصم کوفی رحمہ اللہ	۹۴
۱۲۷	شعبہ رحمہ اللہ	۹۵
۱۲۷	حفص رحمہ اللہ	۹۶
۱۲۸	امام حمزہ کوفی رحمہ اللہ	۹۷
۱۳۹	خلف رحمہ اللہ	۹۸
۱۳۹	خلاد رحمہ اللہ	۹۹
۱۳۰	امام کسائی کوفی رحمہ اللہ	۱۰۰
۱۳۰	ابوالحارث رحمہ اللہ	۱۰۱

۱۰۲	دوری علی رحمہ اللہ	۱۳۱
۱۰۳	قراءتے سبہ	۱۳۱
۱۰۴	اجراء کی تعریف اور اس کے اقسام	۱۳۳
۱۰۵	اجراء	۱۳۳
۱۰۶	افراد	۱۳۳
۱۰۷	جمع	۱۳۳
۱۰۸	جمع وقفی	۱۳۴
۱۰۹	جمع عطفی	۱۳۴
۱۱۰	جمع حرفی	۱۳۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتساب

اس مشفق و مہربان ہستی کے نام، جن کی مشفقانہ تعلیم و تربیت، رہبری و ہدایت، دور رس فکر سازی نے قرآن اور اس معزز علم کو حاصل کرنے کے لیے مجھ ناچیز کا انتخاب کیا اور آخری لمحے تک اس سلسلے میں رہبری و رہنمائی فرماتے رہے، آپ ﷺ کی تربیت نے مجھ حقیر و فقیر کو شریعت اسلامیہ اور علوم دینیہ کی خدمت کے لائق بنایا۔

اس سے میری مراد میرے والد ماجد مولانا قاری محمد فضل الرحمان صاحب رحمہ اللہ، سابق استاذ دارالعلوم صدیقیہ، میسور ہیں، جنہوں نے ۲۲/ صفر ۱۴۳۲ھ بہ مطابق ۲۷/

جنوری ۲۰۱۱ء بہ روز جمعرات ایک طویل علالت کے بعد
 اللہ اللہ کرتے ہوئے اس دار الفنا سے منہ موڑ کر دار البقا کی
 طرف کوچ فرمایا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ ان کی
 قبر کو نور سے منور کرے اور جنت الفردوس میں ان کو ٹھکانہ
 عطا فرمائے۔ آمین

عمر بھرتیری محبت میری خدمت گر رہی
 میں تیری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسا

کلماتِ تائید و تبریک

تھانوی وقت حضرت مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب مدظلہ

بانی و مہتمم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

زیر نظر رسالہ ”مبادی اصول قراءت سبعہ و ثلاثہ من

طریق الشاطبیۃ والدرة“ طالبین فن قراءت کو قراءت سبعہ

و ثلاثہ کے بنیادی اصول سے آگاہی بخشنے کی غرض سے

مرتب کیا گیا ہے، جو بہت مختصر ہونے کے باوجود اپنے

موضوع پر حاوی و جامع ہے۔

مؤلف رسالہ مولانا قاری و مقری لقمان صاحب

استاذِ قراءت جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور ایک خوش
 الحان و مجود قاری ہیں، جو اس فن کا صاف ستھرا ذوق رکھتے
 ہیں۔ آپ نے اپنے اساتذہ کرام کی مہارت سے
 استفادہ کرتے ہوئے ان کے مرتب کردہ اصول کو معتبر
 کتب کی روشنی میں جمع کر دیا ہے، جو طلبہ کرام کے لیے
 نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔

دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ مرتب کے مساعی جمیلہ کو
 قبول فرمائے اور طلباء کے لیے اس کو مفید فرمائے۔

محمد شعیب اللہ خان

مہتمم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

کلماتِ قائد و توثیق

استاذ القراء والحدیث القاری المقری مولانا مفتی
 قاری محمد ایوب انصاری صاحب مدظلہ
 شیخ القراء شعبہ قراءت و تجوید مدرسہ مفتاح العلوم، میل و شمارم
 حامداً و مصلیاً و مسلماً۔ بلاشبہ علم قراءت سبعہ و عشرہ
 متواترہ، علوم قرآنی میں قدیم ترین اور اشرف علم ہے،
 دور اول اور اس سے قریب ادوار میں اس افضل ترین علم
 کے ساتھ وہی اعتنا تھا، جس کا حقیقتہً یہ علم مستحق ہے اور

متقدمین حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان ”خَيْرُكُمْ مَنْ
تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَ عَلَّمَهُ“ کے پیش نظر قرأتِ سبعہ و عشرہ
سیکھنے سکھانے کا بہت اہتمام کرتے تھے۔

لہذا اگر ہم فنِ قراءت کے تدوینی دور کا مطالعہ کریں
گے، تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ائمہ قراءتِ سبعہ و عشرہ نے کیسی
جان فشانی کے ساتھ اس علم کی حفاظت کی ہے اور ایک ایک
قراءت کو پہنچانے میں کیسے ضبط و احتیاط کا معاملہ اپنایا ہے؛
لیکن جوں ہی دورِ اول سے بعد ہوتا گیا، تو اس علم سے بے
اعتنائی بڑھتی گئی، حتیٰ کہ اس علم پر خدمت کرنے والے گنتی
کے چند ہو گئے اور ویسے بھی موجودہ دور میں تو اس سے اور
بھی زیادہ بے تعلقی اور عدم ممارست ہو گئی۔ ایسے نازک

ماحول میں عزیزم مولوی قاری محمد لقمان مفتاحی قاسمی زید
مجددہ نے ایک کتاب بہ نام: ”مبادی اصول قراءت سبعۃ
وعشرہ من طریق الشاطبیۃ والدرۃ“ لکھی۔ مؤلف موصوف
ہمارے مدرسے ہی کے ایک فرزند ہیں، جن کی دوران
تحصیل علم اس فن سے مکمل مناسبت تھی، اور ان کا اس فن
سے خاص لگاؤ بھی تھا، مؤلف کی اس کتاب کو بندہ نے اپنی
بے مائیگی اور کم علمی کے احساس کے ساتھ از اول تا آخر
مطالعہ کیا۔ الحمد للہ ثم الحمد للہ بہت آسان اور جامع کتاب پا
یا، جس میں اس فن سے مناسبت رکھنے والے مبتدی طلبہ
کے لیے خصوصاً اور سبھی کے لیے عموماً قراءت سبعۃ وعشرۃ
متواترہ سے متعلق چند بنیادی اور کارآمد اصولوں کو مؤلف مو
صوف نے بڑی عرق ریزی کر کے جمع کیا۔ راقم الحروف بہ

صمیم قلب مبارک باد پیش کرتا ہے کہ مؤلف موصوف نے
شب و روز محنت کر کے اپنے نامہ اعمال کو روشن و تاب ناک
بنایا اور اصولی باتوں کو لکھ کر اس فن کو آسان کر دیا اور قراءتِ
سبعہ و عشرہ کی ترویج کو اہل بنایا۔

دعا ہے کہ پروردگارِ عالم عزیزم کی اس خدمت
کو قبولِ عام کی دولت سے نوازے اور اپنی بارگاہ میں
اسے حسن قبول عطا فرمائے۔

محمد ایوب انصاری عفی عنہ

مورخہ: ۵ ذیقعدہ ۱۴۳۳ھ

بہ مطابق ۲۲ ستمبر ۲۰۱۲ء

النَّقَرِظُ

استاذ القراء والمجودین القاری المقری حضرت
مولانا قاری آفتاب صاحب دام اقبالہم

استاذ الاساتذہ دارالعلوم، دیوبند

حامدا ومصلیا وبعد

بہ موجب ارشاد باری ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“

قرآن کریم کو ترتیل کے ساتھ پڑھنا نہایت ضروری ہے،
یعنی قرآن کریم کو صحیح مخارج سے تمام صفات کی رعایت
کرتے ہوئے پڑھنا اور ادا کرنا ہر انسان عاقل، بالغ مرد
و عورت پر ضروری ہے، اس لیے ضرورت اس بات کی

ہے کہ بچے کو شروع سے ہی اس بات کا عادی بنایا جائے اور ابتدا سے ہی کسی اچھے استاذ سے پڑھوایا جائے، جو خود بھی اچھی ادائیگی پر قادر ہو۔ اللہ رب العزت نے اس قرآن کریم کو نازل فرما کر اس کی ہمہ جہت حفاظت کی ذمہ داری بھی خود اپنے ذمے لی ہے اور اس وعدہ حفاظت کو پورا کرنے کے لیے اپنے مخصوص بندوں میں سے مخصوص حضرات کو اس کام کے لیے کھڑا کیا؛ تاکہ مختلف پہلوؤں سے اس ذمہ داری کے فریضے کو بہ حسن و خوبی انجام دیں۔ انہیں میں سے ایک جماعت حفاظ و قراء کی بھی ہے، جو الفاظ کے ساتھ ساتھ اس کی صحیح ادا کی حفاظت کا کام انجام دے رہی ہے، جن پر معافی و مطالب کی صحت کا دار و مدار ہے، قرآن کریم کو چوں کہ

فصح ترین عربی میں نازل ہوا ہے، اور اس زبان کی نزاکت و حساسیت کا عالم یہ ہے کہ اس کے حروف کی ادائیگی میں معمولی فرق سے مفہوم بدل جاتے ہیں اور الفاظ اپنے معانی کھودیتے ہیں۔

اس اہم اور بنیادی رخ کی حفاظت کے لیے علمائے مجودین، ماہرین و محققین نے شب و روز اپنی محنتوں کو اس فن کی تدوین پر صرف کیا، اور ایسے اصول و ضوابط مدون فرمائے، جن کی روشنی میں قرآن کریم کے الفاظ کی ادائیگی اور تلاوت مع سبعۂ احرف کے ٹھیک اسی انداز پر ہو سکے، جن پر یہ نازل ہوا۔ اور خود نبی کریم ﷺ نے بھی اسی طرح اس کی تلاوت فرمائی اور اپنے صحابہ کو بھی سکھایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ صدیاں گزر جانے کے

باوجود بھی قرآن مجید کے حروف کے اصوات واداء اپنی
جملہ صفات و کمالات کے ساتھ جوں کی توں محفوظ ہیں
اور ان شاء اللہ تا قیام قیامت یہ سلسلہ اسی طرح جاری
و ساری رہے گا۔

الحمد للہ ہمارے اس دور میں بھی اس فن کی طرف
خوب خوب اعتنا ہے اور اس فن کے ماہرین اپنی اپنی
تحقیقات اور تجربات کی روشنی میں فن تجوید و قرأت کے
حصول کو آسان سے آسان تر بنانے کی سعی فرما رہے
ہیں۔ اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی زیر نظر یہ کتاب
بھی ہے جو ”مبادی اصول قراءت سبعہ وثلاثہ من طریق
الشاطبیۃ والدرۃ“ کے نام سے موسوم ہے، جس کو ہمارے
لائق صدا احترام فاضل نوجوان عزیزم قاری و مقری محمد

لقمان صاحب قاسمی استاذ تجوید و قراءت مدرسہ مسیح العلوم،
 بنگلور نے اپنے شب و روز کی جدوجہد اور تدریسی تجربات
 کی روشنی میں ”الدرة المضية“ کے مضامین کے حصول
 و فہم کو زیادہ سے زیادہ آسان کرنے کی کامیاب کوشش کی
 ہے۔ قاری صاحب موصوف نے بڑے ہی بیدار مغز
 ہو کر اس کتاب میں مذکور تمام مسائل کو بہت اچھی طرح
 عام فہم انداز میں حل کیا ہے اور کلمے میں قرائے کرام کے
 اختلاف کو معتبر کتابوں کی مراجعت کی مدد سے اچھی
 طرح واضح کر دیا ہے۔ بندہ قلتِ وقت کی بنیاد پر تمام
 مضامین کو باغور نہیں دیکھ سکا؛ البتہ اکثر مضامین کو غائرانہ
 نظر سے دیکھا ہے، بعض جگہ جزوی تصحیح بھی کی ہے، تاہم
 ناظرین اور شائقینِ لحنِ قراءت کے لیے اس کو بے حد

مفید پایا، قاری صاحب موصوف نے مزید ہمارے اوپر احسان کرتے ہوئے اس کتاب کو جیب کے سائز چھاپنے کا ارادہ فرمایا ہے، جس سے ان شاء اللہ مزید آسانی ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے موصوف کی اس سعی جمیل کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور اس کتاب کو خاص و عام کے لیے مفید تر بنائے۔ آمین یا رب العلمین بحق سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

والسلام

حررہ آفتاب امروہی

خادم طلبہ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم، دیوبند

۱۷ صفر المظفر ۱۴۳۸ھ بہ روز جمعہ

التَّقْرِیظُ

حضرت مولانا قاری مفید الاسلام صاحب فلاحی

ناظم مکتبہ قراءت اکیڈمی

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفى اما بعد:

علوم دینیہ میں علم قراءت کو ایک خاص مقام و اہمیت حاصل ہے، اسی فضل خاص کے پیش نظر علمائے سلف ہر زمانے میں اس کی قابل قدر ہی نہیں بل کہ قابل فخر خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ فجزاہم اللہ احسن الجزاء؛ لیکن موجودہ زمانے میں اس مبارک

علم کی جانب التفات بہت کم ہو گیا ہے، یہاں تک کہ اکثر مدارس عربیہ میں اس کو ثانوی؛ بل کہ اس سے بھی بعد کا درجہ حاصل ہے، اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے ان قرائے کرام کو جو دن رات ایک کر کے اس فن کی اشاعت میں (قراءة و کتابة) لگے ہوئے ہیں اور اس کے لیے ہر طرح کی کوشش کر رہے ہیں، من جملہ ان قراء میں سے عزیز مکرم جناب قاری محمد لقمان صاحب، میسوری بھی ہیں، جنہوں نے اس فن کی اشاعت کے لیے ”مبادیٰ اصول قراءت سبعہ وثلاثہ من طریق الشاطبیۃ والدرۃ“ مرتب فرمائی۔ میں نے اس کتاب کو واٹساپ پر مختلف مقامات سے دیکھا، الحمد للہ طلبہ کے لیے آسان و مفید پایا اور طرز بیان ماشاء اللہ بہت خوب ہے، مجھے امید ہے

کہ طلبائے کرام اس سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے۔
 اللہ تعالیٰ مؤلف کو جزائے خیر عطا فرمائے اور اس کتاب
 کو مفید اور مقبول انا م بنائے اور مؤلف کو مزید حوصلہ عطا
 فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ
 علیہ و اصحابہ وسلم

حررہ: محمد مفید الاسلام فلاحی

27,3,17



عرض مرتب

اللہ کے فضل و کرم اور حضراتِ اساتذہ کی توجہات اور دعاؤں سے بندے کو فنِ قراءت سے مناسبت؛ بل کہ والہانہ تعلق پیدا ہو گیا اور فراغت کے بعد حضراتِ اساتذہ کے مشورے اور حکم سے جنوبِ ہند کی مشہور و مقبول دینی درس گاہ جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور (جو تھانوی وقت حضرت مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب کی محنتوں اور کوششوں سے آج جنوب میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے اور علمائے دیوبند کا بے باک ترجمان ہے) میں خدمت کا موقع اور حضرت مہتمم صاحب سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔

میرے ذوق اور مذاق کے مطابق یہاں میرا تقرر بہ حیثیت استاذِ قراءت ہوا۔ میں نے یہاں طلبہ کو پڑھانے کے لیے اپنے اساتذہ کا طرز اختیار کیا اور ”اصول شاطبیہ و درہ“ کے قواعد مختصر انداز میں ازبر کروانے کے لیے میں اپنے اساتذہ حضرت مولانا مفتی قاری محمد ایوب صاحب، حضرت مولانا قاری مطہر صاحب اور حضرت مولانا قاری ثناء صاحب دامت برکاتہم (اساتذہ قراءت مفتاح العلوم، میل و شمارم) کے مرتب کردہ دو نسخوں کو استعمال کرتا رہا، دورانِ تدریس طلبہ کی سہولت کے پیش نظر دونوں نسخوں کو جمع کرنے اور ان قواعد کے علاوہ کچھ اور اہم اور ضروری باتیں جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، تو میں نے ان مذکورہ اساتذہ کے مشورے سے کام شروع کیا۔

بندے نے یہ کتاب دراصل اپنے انہیں تین مشفق
 اساتذہ کے نسخوں کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دی ہے اور اس کو
 ائمہ کی ترتیب پر مرتب کیا ہے؛ تاکہ ہر امام اور راوی کے
 قواعد الگ الگ ذہن نشین ہو جائیں نیز دونوں نسخوں
 کے قواعد کو اسی طرز پر مرتب کیا اور مزید ضروری اضافے
 بھی کئے اور احتیاطاً فن کی دیگر کتب شاطبیہ، الدرۃ
 المصنیۃ، عنایاتِ رحمانی، اتحاف فضلاء البشر، البدور الزاہرۃ،
 شرح سبعہ، غیث النفع، احیاء المعانی، الفوائد المحسبہ،
 اصول القراءات، حضرت قاری جمشید صاحب دام اقبالہم
 شیخ القراء دارالعلوم دیوبند، عمدۃ الشغف اور عشرۃ قرآن
 مؤلفہ حضرت مولانا قاری ابوالحسن اعظمی مدظلہ العالی بھی
 پیش نظر رکھیں اور ان سے مراجعت کی۔

الحمد للہ بندے نے اس رسالہ کو طلبہ کے لیے
 مفید سے مفید تر بنانے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی اختصار
 سے کام لیتے ہوئے طول لا طائل سے احتراز کیا ہے۔ تکمیل
 کے بعد ان مشفق اساتذہ کرام اور استاذ الاساتذہ دارالعلوم
 دیوبند حضرت مولانا قاری آفتاب صاحب مدظلہ سے نظر
 ثانی کی درخواست کی تو انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات
 و مشغولیات کے باوجود نظر ثانی کی زحمت فرمائی اور مفید
 ہدایات سے نوازا؛ لہذا میں ان اساتذہ کا دل کی گہرائیوں
 سے شکر گزار ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ
 امت پر تا دیر قائم فرمائے اور اپنی رضا کا پروانہ عطا فرمائے۔
 نیز میرے رہبر و رہنما، مربی و محسن حضرت اقدس
 مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب دامت برکاتہم

کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ میری ادنیٰ گزارش پر رسالہ
 پر نظر فرما کر نہ صرف اپنے تائیدی و تبریٰ کی کلماتِ عالیہ
 سے نوازا؛ بل کہ جامعہ کی جانب سے اس کی اشاعت
 کا بھی نظم فرما کر بندہ کی بے حد ہمت افزائی فرمائی۔
 فجزاه اللہ عنا وعن جمیع المسلمین و أطال
 ظلہ علی الأمة بالسلامة۔

نیز میں اپنے رفقا جناب احمد سعید صاحب اور مولانا
 خالد خان قاسمی صاحب (اساتذہ جامعہ مسیح العلوم) کا بھی
 بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی ترتیب و
 تنسیق اور تیاری و تزئین میں میرا بے حد تعاون فرمایا۔
 فجزاھما اللہ تعالیٰ خیر الجزاء فی الدنیا و الآخرة۔
 اخیر میں قارئین سے گزارش ہے کہ اگر کہیں سہو و

خطا پائیں، تو ضرور آگاہ فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ کے دربارِ عالی
 میں بندہ دست بہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ! اس رسالے کو اپنی
 بے انتہا رحمت سے شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور طلبہ
 کے لیے مفید اور بندے، اس کے والدین اور حضراتِ
 اساتذہ کرام کے لیے ذخیرہٴ آخرت بنائے۔ آمین
 یارب العالمین

محمد لقمان

خادم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نزول قرآن علی سبعة احرف

امیر المومنین سیدنا حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے ہشام بن حکیم رضی اللہ عنہ کو سورۃ فرقان دوسری طرح پڑھتے دیکھا، تو پوچھا کہ یہ سورت تم نے کس سے پڑھی ہے؟ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حوالہ دیا، میں ان کو بارگاہ رسالت لے گیا اور واقعہ عرض کیا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں سے سن کر تصویب فرمایا اور فرمایا: ”إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ

أَحْرَفٍ فَاقْرَأْ وَأَمَّا تيسر منه“ یہ قرآن سات
حروف پر نازل کیا گیا ہے، پس ان میں سے جو تمہارے
لیے آسان ہو، اس سے پڑھ لو، اس حدیث کے راوی
حضرت عمر رضی اللہ عنہ ہیں۔ (۱)

سبعة احرف میں تقریباً چالیس اقوال ہیں؛ لیکن
علامہ دانی رحمۃ اللہ علیہ، اکثر محققین اور جمہور اہل ادا کی رائے
پر سات حروف سے سات لغات مراد ہیں؛ البتہ ان تین
باتوں پر تمام اہل ادا کا اجماع ہے۔

(۱) جَبْرِيلَ، اَرْجِهْ، هَيْهَاتَ، هَيْتَ لَكَ،
أَفٍّ وغیرہ قلیل کلمات کے علاوہ ہر ایک کلمہ سات طرح
نہیں پڑھا جاتا۔

(۲) قرائے سبعہ کی قراءتیں بھی سات حروف

میں داخل ہیں۔ (۱)

(۳) عوام کے گمان کے موافق ان سات سے

قرائے سبعہ کی قراءتیں نہیں ہیں؛ کیوں کہ جب نبی کریم ﷺ نے یہ سات حروف کی حدیث ارشاد فرمائی تھی، اس وقت قرائے سبعہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ (۲)

تنبیہ: قراءات سبعہ تیسیر اور شاطبیہ پر منحصر نہیں

ہیں اور مصاحف عثمانیہ ساتوں حروف پر حاوی ہیں۔ (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۱۱۲

(۲) عنایات رحمانی: ۱/۴۱، شرح سبعہ: ۱/۱۱۷

(۳) شرح سبعہ: ۱/۱۲۳، عنایات رحمانی: ۱/۴۵

یہ اختلافات مجموعی اعتبار سے تین قسموں پر ہیں:

- (۱) صرف لفظاً تغیر ﴿عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ﴾ (۲) لفظاً و معنی تغیر ﴿قُلْ رَبِّ، قُلْ رَبِّ﴾ (۳) لفظاً و معنی متحد تلفظ کی کیفیت میں تبدیلی۔ جیسے: صلہ، عدم صلہ، تغلیظ لام وغیرہ۔ (۱)

اختلاف قراءت کی سات نوعیتوں کے بارے میں سب محققین متفق ہیں؛ البتہ قراءت کے استقراء کے باعث نوعیت کی تعیین میں معمولی سا فرق ہے۔ یہاں ابوالفضل راضی رحمہ اللہ کا استقراء نقل کیا جاتا ہے۔

قراءت کا اختلاف سات اقسام پر منقسم ہے:

- (۱) اسماء کا اختلاف (واحد، ثثنیہ و جمع، تذکیر و تانیث)

﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ ، كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ (۲) افعال
 کا اختلاف ﴿قُلْ رَبِّي ، قُلْ رَبِّي﴾ (۳) وجوہ اعراب
 کا اختلاف ﴿بِالْبُخْلِ ، بِالْبُخْلِ﴾ (۴) الفاظ کی کمی
 اور زیادتی کا اختلاف ﴿مَنْ تَحْتَهَا الْاَنْهَرُ ، تَحْتَهَا
 الْاَنْهَرُ﴾ (۵) تقدیم و تاخیر کا اختلاف ﴿فَيَقْتُلُونَ
 وَيُقْتَلُونَ فَيَقْتُلُونَ وَيَقْتُلُونَ﴾ (۶) بدلیت کا
 اختلاف ﴿نُنْشِزُهَا ، نُنْشِزُهَا﴾ (۷) لہجوں
 کا اختلاف جس میں نفخیم و ترقیق ، فتح ، امالہ و تقلیل ، قصرو
 مد و غیرہ داخل ہیں۔ (۱)

قراء اور فقہاء کے اختلاف کا فرق

فقہاء کا اختلاف اجتہادی ہوتا ہے اور قراءت کا اختلاف روایتی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے فقہاء کی وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ایک حق اور صواب ہے اور ہر مذہب دوسرے کی نسبت سے صواب ہے؛ مگر خطا کا احتمال رکھتا ہے اور قراءت کے وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ہر ایک صواب، حق، منزل من اللہ، قرآن مجید اور کلام اللہ ہے، جس پر ہم ایمان رکھتے ہیں۔ (۱)

(۱) عنایاتِ رحمانی: ۱/۲۶ الفوائد المحببہ: ۲۰

ارکان قراءت

ارکان قراءت تین ہیں:

(۱) قواعدِ نحویہ کی مطابقت۔

(۲) رسم الخط کی موافقت۔

(۳) اسنادِ صحیحہ متصلہ کی متابعت۔

بعض متاخرین کے نزدیک روایت کا متواتر

ہونا بھی شرط ہے۔ (۱)

سبعة احرف کا سبب اور مقصد

خاتم النبیین حضرت محمد ﷺ کی بعثت برخلاف دیگر انبیاء و رسل علیہم السلام کے قیامت تک کے لیے اور سارے عالم اور تمام اقوام عالم کے لیے تھی اور قرآن لغت عرب میں نازل ہوا تھا، لغات جدا جدا تھے، زبانیں متفرق تھیں، لغت واحد، پرقراءت کا حکم تکلیف مالا یطاق ہوتا، اس کے علاوہ دیگر مصالح بھی تھے؛ لہذا امت کی سہولت و آسانی کے پیش نظر قرآن کا نزول سبعة احرف پر ہوا۔ (۱)

(۱) عشرہ قرآن: ۱۸، مسلم شریف: ۱/۲۷۳، ترمذی: ۲/۱۱۸

انتساب قراء ورواة وطریق

اختلاف قراءت کی نسبت قاری (امام نافع

رحمہ اللہ) کی طرف ہو، تو قراءت۔ راوی (قالون

رحمہ اللہ) کی طرف ہو، تو روایت۔ راوی کے شاگرد کی

طرف ہو، تو طریق (شاطبی رحمہ اللہ) کہتے ہیں۔

فائدہ: لہذا جو اختلاف قراء وروات اور طریق

سے ثابت ہو، جن اختلافی وجوہ پر تمام قراء کا اتفاق نہ

ہو، اس کو خلاف واجب کہتے ہیں۔ جیسے: مد بدل کی وجوہ

ثلاثہ (طول، توسط، قصر) (۱)

(۱) عنایاتِ رحمانی: ۱/۱۸، عشرہ قرآن: ۱۸، ۱۹، شرح سبعہ: ۱/۳۷۱

تنبیہ: اس قسم کے تمام اختلافات کا جمع الجمع

میں پڑھنا واجب اور ضروری ہے۔

فائدہ: جن اختلافی وجوہ پر تمام قراء کا اتفاق

ہو، وہ خلاف جائز کہلاتے ہیں۔ جیسے: مد عارض کی وجوہ

ثلاثہ (طول، توسط، قصر)

تنبیہ: اس قسم میں کسی ایک وجہ کا پڑھ لینا کافی

ہے؛ بل کہ تمام وجوہ کا جمع کرنا معیوب ہے؛ البتہ افہام و تفہیم کے لیے ہو، تو کوئی حرج نہیں۔

فائدہ: اجرائے قراءت کرتے وقت دو راویوں

کے درمیان اختلاف ہو، تو راوی کا نام لیا جائے گا؛ ورنہ

امام کا نام لیا جائے گا۔ (۱)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۳۷۲، عنایاتِ رحمانی: ۱/۱۸

رموز الانفراد		رموز الاجتماع
ا	نافع مدنيّ	الكوفيون (عاصم حمزه كسائي)
ب	قالونّ	القراء السبعة ماعدا نافع
ج	ورش	الكوفيون وابن عامر
د	ابن كثير مكّيّ	الكوفيون وابن كثير
هـ	بزيّ	الكوفيون وابو عمرو
ز	قنبلّ	حمزه كسائي
ح	ابو عمر بصريّ	حمزه كسائي شعبة
ط	دوريّ	حمزه كسائي حفص
ي	سوسيّ	نافع وابن عامر
ك	ابن عامر شاميّ	نافع وابن كثير وابو عمرو
ل	هشامّ	ابن كثير وابو عمرو
م	ابن ذكوانّ	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
ن	عاصم كوفيّ	نافع وابن كثير
ص	شعبة	الكوفيون ونافع
ع	حفصّ	
ف	حمزه كوفيّ	
ض	خلفّ	
ق	خلادّ	
ر	الكسائي كوفيّ	
س	ابو الحارث	
ت	دوري عليّ	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

تعريفات

صلے کا بیان

صلہ: کسرے کو اتنا کھینچنا کہ پائے مدہ پیدا ہو

جائے اور ضمے کو اتنا کھینچنا کہ واو مدہ پیدا ہو جائے۔ جیسے:
فِيهِ، عَنْهُ، عَلَيْكُمْ.

ہائے ضمیر کا صلہ: ہائے ضمیر (واحد

مذکر غائب) کا ما قبل و ما بعد ساکن ہو یا ما قبل متحرک و ما

بعد ساکن ہو، تو بالاتفاق عدم صلہ ہوگا۔ جیسے: مِنْهُ

الْمَاءُ، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ.

جس ہائے ضمیر کا ماقبل و مابعد متحرک ہو، تو اس میں بالاتفاق صلہ ہوگا۔ جیسے: **مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ** سوائے ”يَرْضَاهُ لَكُمْ“ کے۔

فائدہ: جس ہائے ضمیر (واحد مذکر غائب) مکسور یا مضموم کے ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو، تو ابن کثیر کی **رَحْمَةُ اللَّهِ** ایسی تمام جگہوں میں (وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: **فِيهِ هُدًى**۔ (۱)

اختلاس: دو تہائی حرکت ادا کرنے کو کہتے ہیں۔ اگر یہ صلے کے مقابل آئے، تو پوری حرکت مراد ہوتی ہے۔ مثلاً: **نُؤْتِهِ مِنْهَا** سے **نُؤْتِهِ مِنْهَا**۔ (۲)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، شرح سبعہ: ۲۰۶/۱

(۲) شاطبیہ: ۱۴، حاشیہ شرح سبعہ: ۲۰۶/۱

میم جمع : اس میم کو کہتے ہیں، جو ہائے کنا یہ

﴿ہم﴾ اور کاف ﴿کم﴾ و تائے خطاب ﴿تم﴾

کے بعد آتا ہے، اس کی اصل حرکت ضمہ ہے۔ جیسے:
عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ؛ لیکن مابعد متحرک ہو، تو اس کو تخفیفاً
ساکن پڑھتے ہیں۔

میم جمع کا صلہ : میم جمع کے ماقبل و مابعد

متحرک ہو، تو صلہ کرنے والے ائمہ اس میم جمع کی حرکت کو
باقی رکھ کر مابعد ایک واو مدہ زیادہ کر کے پڑھتے ہیں۔ جیسے:
عَلَيْكُمْوَا أَنْفُسَكُمْ. (۱)



ادغام کا بیان

ادغامِ کبیر: ایک حرفِ متحرک کو ساکن

کر کے دوسرے حرفِ متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنے کو

ادغامِ کبیر کہتے ہیں۔ جیسے: قِيلُ لَّهُمْ۔

ادغامِ صغیر: ایک حرفِ ساکن کو دوسرے

حرفِ متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنے کو ادغامِ صغیر کہتے ہیں۔

جیسے: قُلْ رَبِّی۔ (۱)



فتح، امالہ و تقلیل

فتح : الف ماقبل مفتوح خالص الافتتاح فم وصوت کی ادا کو فتح کہتے ہیں۔ جیسے: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

امالہ : فتح کو کسرے کی طرف اور الف کو ”یا“ کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ جیسے: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

امالہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) امالہ کبریٰ (۲) امالہ صغریٰ (۳) امالہ بالحرکت (فتح کو کسرے کی طرف مائل کرنا) یَرٰی الذِّیْنَ۔ (۱)

امالہ کبریٰ و صغریٰ : فتح کا میلان کسرے کی طرف اور الف کا میلان ”یا“ طرف زیادہ ہو، تو امالہ کبریٰ ورنہ امالہ صغریٰ ہوگا۔ مثلاً: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

فائدہ: امالہ کبریٰ کو اضعاج، امالہ محضہ اور امالہ

کثیرہ قویہ بھی کہتے ہیں۔ امالہ صغریٰ کو تقلیل، بین اللفظین،

بین بین، امالہ قلیلہ اور ضعیفہ بھی کہتے ہیں؛ البتہ مطلق امالہ

بولتے ہیں تو امالہ کبریٰ ہی مراد ہوتا ہے۔ (۱)

ممنوعات امالہ: یا سے بدلے ہوئے وہ

تمام آخری الفات (الف متطرفہ) اجتماع ساکنین کی وجہ

سے حذف ہو جائیں، تو امالہ نہ ہوگا۔ مثلاً: مُوسٰی

الکِتاب، یَرٰی الذِّینَ؛ لیکن سوسی رَحْمَةُ اللّٰهِ کے نزدیک

اس حالت میں صرف ذوات الراء میں بالخلف امالہ ہوگا۔

تنبیہ: سوسی رَحْمَةُ اللّٰهِ کے لیے بالخلف امالہ

کے لیے شرط یہ ہے کہ را کے بعد یا کتابت کی شکل میں

موجود ہو ﴿ذِكْرَى الدَّار﴾ اگر نہ ہو ﴿أَوَّلَمْ
يَرَ الَّذِينَ﴾ تو سوئی کے لیے صرف فتح ہی ہے۔ (۱)

تنبیہ: پانچ کلمات امالے سے مستثنیٰ ہیں۔

جیسے: لَدَى، إِلَى، حَتَّى، عَلَى اور مَا زَكَّى. (۲)

ذوات الیا کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) یائی (۲) واوی

ذوات الیا یائی وواوی: جن کا آخری

الف اصل کے اعتبار سے ”یا“ ہو، تو یائی؛ اگر وا ہو، تو

واوی (ان اسماء کی تشنیہ بنانے سے یائی اور واوی واضح

ہو جائے گا) جیسے: یائی: هُدًى، هَدًى، هَوًى.

واوی: سَجًى، رَبًوا، تَلِيهَا، طَحِيهَا. (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۲۸۰

(۲) شاطبیہ: ۲۴

(۳) عنایتِ رحمانی: ۱/۲۵۶

متفرقات

مفصول عام و خاص : حرفِ صحیح ساکن

(غیر مدہ) کے بعد ہمزہ قطعیہ متحرکہ دوسرے کلمے میں واقع ہو، تو اس کو مفصول عام (ساکن منفصل) کہتے ہیں۔ مثلاً: مَنْ اَمَنْ، خَلَوْا اِلٰی۔

اگر ہمزہ لام تعریف کے بعد ہو، تو اس کو مفصول

خاص (ساکن متصل) کہتے ہیں۔ مثلاً: اَلْاَرْضُ۔ (۱)

نقل : مفصول عام اور مفصول خاص (ساکن

متصل و منفصل) میں ہمزے کی حرکت نقل کر کے ماقبل

کو دے کر ہمزے کو حذف کر دینے کو نقل حرکت کہتے

ہیں؛ بشرطے کہ ہمزے سے پہلے ساکن میم جمع نہ ہو۔

(۱) الفوائد المحسبۃ: ۴۴، البدور الزاہرۃ: ۱۹

﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ مثلاً: مَنْ أَمِنَ، خَلَوْا إِلَى،

الْأَرْضُ. (۱)

اشتمام بالحر ف: ایک حرف کو دوسرے

حرف سے ملا کر ایک نئی آواز پیدا کرنے کو اشتمام بالحر ف

کہتے ہیں۔ مثلاً: الصَّراطُ (”صاد“ کو ”زا“ میں خلط

کر کے پڑھنا) (۲)

اشتمام بالحرکت: قِيلَ، بِيْعَ، لَا تَأْمَنَّا

وغیرہ میں زیر کی حرکت کو پیش کی طرف مخلوط کر کے اصل

کی جانب دلالت کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱/ ۲۴۷، البدور الزاہرۃ: ۲۱

(۲) البدور الزاہرۃ: ۲۱، عشرہ قرآن: ۲۴

(۳) عشرہ قرآن: ۲۴، البدور الزاہرۃ: ۱۵

مدِ بدل: وہ ہے، جس میں ہمزہ قطعی حرفِ مد پر

مقدم ہو۔ ﴿اٰمَنَ، اُوْتُوْا، اِيْمَانً﴾

فائدہ: ورشِ مدِ بدل میں تثلیث کرتے ہیں خواہ

محقق ہو ﴿اٰمَنَ﴾ یا مُسْتَهْل ہو ﴿اٰلِهْتُنَا﴾ یا نقل کے

بعد محذوف ہو۔ جیسے: اَلْاٰخِرَةُ، مِّنْ اٰمَنَ (۱)

آٹھ قسمیں تثلیث سے مستثنیٰ ہیں۔ (چار کلمات،

چار اصول)

چار کلمات یہ ہیں: (۱) اِسْرَآئِیْلَ (۲) یُوْاْخِذُ

(۳) اَلْاٰنَ (۴) عَادَانَ الْوُلٰی۔

چار اصول یہ ہیں: (۱) ہمزے کے ماقبل حرف

صحیح ساکن متصل ہو۔ جیسے: قُرْآنُ، ظَمَانٌ وغیرہ۔ (۲)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۲۱۸، البدور الزاہرۃ: ۱۹

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۱۹، ۲۲۰، البدور الزاہرۃ: ۲۵

(۲) وہ الف، جوتنویں سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے:

دُعَاءٌ، نِدَاءٌ وَغَيْرُهُ۔

(۳) وہ مدہ، جو ہمزہ وصلی کے بعد ہو۔ جیسے:

اِیْتِ بِقُرْآنٍ، اَوْتُمِّنْ وَغَيْرُهُ۔ (۱)

(۴) وہ مدہ، جو ورش کے قاعدے کے مطابق

حرفِ مد سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے: اَلِدُّ سے اِلِدُّ۔ (۲)

تسہیل: ہمزے کو ہمزے کی حرکت کے

موافق حرفِ مد کے درمیان سے ادا کرنے کو تسہیل کہتے

ہیں۔ (۳)

تحقیق: ہمزہ کو پوری قوت اور سختی سے بغیر کسی تغیر

(۱) البدور الزاہرة: ۱۹، احیاء المعانی: ۴۶

(۲) عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۰۱، البدور الزاہرة: ۱۹

(۳) عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۳۲، امانیہ: ۶۶

کے ادا کرنے کو تحقیق کہتے ہیں۔ (۱)

ابدال: ہمزے کو خالص حرف مد سے بدل دینے

کو ابدال کہتے ہیں۔ جیسے: **يُؤْمِنُونَ** سے **يُؤْمِنُونَ**۔ (۲)

ادخال: دو ہمزوں کے درمیان الف داخل کرنے

کو ادخال کہتے ہیں۔ جیسے: **ءِ اِلْدُ** سے **ءِ اِ اِلْدُ**۔ (۳)

سکتہ: سانس توڑے بغیر آواز بند کر کے

تھوڑی دیر ٹھہر جانے کو سکتہ کہتے ہیں۔ (۴)

یائے اضافت: اس یائے متکلم کو کہتے ہیں، جو

اسم، فعل و حرف کے ساتھ کاف اور ہائے ضمیر کی طرح ملحق

(۱) شاطبیہ: ۱۸

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۵۰، عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۳۲

(۳) شاطبیہ: ۳۲، احیاء المعانی: ۸۰

(۴) شاطبیہ: ۱۶

ہوتی ہے۔ جیسے: نَفْسِي، فَطَرَنِي، اِنِّي۔

فائدہ: یائے اضافت کے بعد، ہمزہ قطعہ متحرکہ ہو، تو یائے

اضافت کو بھی مفتوح پڑھتے ہیں۔ جیسے: اِنِّي اَعْلَمُ۔ (۱)

یائے زائدہ: اس ”یا“ کو کہتے ہیں، جس

کے حذف و اثبات میں قراء کا اختلاف ہوا ہے اور یہ

”یا“ اسما اور افعال کے آخر میں ہوتی ہے۔ جیسے: تُعَلِّمَنِ

سے تُعَلِّمَنِ، الدَّاعِ سے الدَّاعِي۔ (۲)

نوٹ: ان دونوں یاءات کی مفصل بحث اصول کی

دیگر کتب میں ملاحظہ فرمائیں، اختصار کے پیش نظر بندے

نے اس کو ترک کر دیا ہے۔

(۱) شاطبیہ: ۳۲

(۲) شاطبیہ: ۳۴، احیاء المعانی: ۸۱

مذاهب ائمہ مختلفہ

بسملہ بین السورتین: وصل کل کی

صورت میں ائمہ کرام کے مذاہب مندرجہ ذیل ہیں۔

قالون رحمہ اللہ، مکی رحمہ اللہ، عاصم رحمہ اللہ

اور کسائی رحمہ اللہ بسملہ پڑھتے ہیں۔

حمزہ رحمہ اللہ صرف وصل محض (بلا بسملہ)

کرتے ہیں۔

بصری، شامی رحمہما اللہ وصل مع السکتہ اور

وصل محض کرتے ہیں۔

ورش رحمہ اللہ: بسملہ، وصل محض اور وصل مع

السکتہ کرتے ہیں۔ (۱)

مقدارِ مدِ متصل و منفصل

ورش، حمزہ رَحْمَتُ اللہُ صرف طول کرتے ہیں۔

شامی رَحْمَتُ اللہُ، عاصم رَحْمَتُ اللہُ، کسائی رَحْمَتُ اللہُ
صرف تو وسط کرتے ہیں۔

مکی، سوسی رَحْمَتُ اللہُ مدِ متصل میں تو وسط اور
مدِ منفصل میں صرف قصر کرتے ہیں۔

قالون، دوری بصری رَحْمَتُ اللہُ مدِ متصل میں
توسط مدِ منفصل میں قصر و توسط کرتے ہیں۔ (۱)

میم جمع میں ائمہ کے مذاہب

میم جمع: میں قالون رَحْمَتُ اللہُ بالخلف صلہ (سکون

صلہ) اور مکی رَحْمَتُ اللہُ بلا خلاف صلہ (صرف صلہ)

کرتے ہیں؛ البتہ ورش رَحِمَهُ اللہ کے صلے کے لیے ضروری ہے کہ میم جمع کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ واقع ہو۔
جیسے: عَلَیْکُمْوَا أَنْفُسَکُمْ۔

فائدہ: صلے سے پیدا شدہ حرف مد کے بعد ہمزہ آئے، تو مد کا بھی اختلاف ہوگا۔ جیسے: عَلَیْکُمْوَا أَنْفُسَکُمْ۔

فائدہ: میم جمع ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ”ہا“ ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو بصری رَحِمَهُ اللہ (وصلًا) میم جمع کو بھی مکسور پڑھتے ہیں۔ ﴿بِهِمِ الْأَسْبَابُ، عَلَیْهِمِ الْقِتَالُ﴾ اور حمزہ و کسائی رَحِمَهُنَّ اللہ (وصلًا) ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔
جیسے: بِهِمِ الْأَسْبَابُ، عَلَیْهِمِ الْقِتَالُ۔

تنبیہ : عَلَیْهِمْ، اِلَیْهِمْ، لَدِیْهِمْ۔ میں حمزہ

رَحْمَةُ اللّٰهِ حَالین میں ”ہا“ کا ضمہ پڑھتے ہیں۔ (۱)

قائے ثانیث: مکی رَحْمَةُ اللّٰهِ بصری رَحْمَةُ اللّٰهِ

کسانی رَحْمَةُ اللّٰهِ ہر وہ تائے ثانیث میں، جو مفرد اسماء کے اخیر میں ہوتی ہے، لمبی ”تا“ سے لکھی اور پڑھی جاتی ہے، وقف بالہا کرتے ہیں۔ مثلاً: نِعْمَتْ سے نِعْمَةٌ۔

تنبیہ : مندرجہ ذیل پانچ کلمات میں صرف

کسانی رَحْمَةُ اللّٰهِ کے لیے وقف بالہا ہے۔ (۲)

(۱) اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتِ (۲) مَرُضَاتِ (۳) ذَاتِ

بَهْجَةٍ (۴) لَا تَحِيْنَ مَنَاصِ (۵) هَيْهَاتِ۔

(۱) شاطبیہ: ۱۰

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۹۹، شاطبیہ: ۳۱

ہیہات میں قبل، کسائی رَحْمَتًا اللہ کے ساتھ ہیں۔ (۱)

بُیُوت میں ائمہ کے مذاہب: ماسوائے

ورش رَحْمَتُ اللہ حفص رَحْمَتُ اللہ اور کسائی رَحْمَتُ اللہ

بُیُوت کی ”با“ کو بالکسر ﴿بُیُوت﴾ پڑھتے ہیں۔ (۲)

امالہ حروف مقطعات: حروف

مقطعات میں سے صرف پانچ حرفوں میں امالہ ہوتا ہے، جن کا مجموعہ ”طُہْرَحٰی“ ہے۔

نافع رَحْمَتُ اللہ: ہاویاء مریم میں تقلیل کرتے

ہیں، قالون رَحْمَتُ اللہ کے لیے فتح بھی صحیح اور طریق کے موافق ہے؛ مگر تقلیل مشہور ہے۔

(۱) شاطبیہ: ۳۱، البدور الزاہرۃ: ۳۲

(۲) البدور الزاہرۃ: ۴۷

ودش رحمہ اللہ: طہ کی ہا میں امالہ محضہ حا و
را میں تقلیل کرتے ہیں۔

بصری رحمہ اللہ: ہا ویا میں امالہ محضہ اور
حا میں تقلیل کرتے ہیں؛ مگر یاء مریم میں امالہ بالخلف
کرتے ہیں۔ فتح اصح امالہ ضعیف ہے۔

شامی رحمہ اللہ: را ویا مریم میں نیز ابن
ذکوان رحمہ اللہ حا میں امالہ کرتے ہیں۔

شعبہ، کسائی رحمہما اللہ: پانچوں میں
امالہ کرتے ہیں۔

حمزہ رحمہ اللہ: ہاء مریم کے علاوہ تمام میں
امالہ کرتے ہیں۔

باقیین: مکی، حفص رحمہما اللہ: پانچوں میں
فتح کرتے ہیں۔ (۱)

ادغامِ کبیر کے اقسام

مثلیں کا ادغام: مثلیں دو کلموں میں ہو،

تو فَلَایَحْزُنُکَ کُفْرُهُ کے علاوہ ہر جگہ ادغام کرتے ہیں؛ اگر کلمہ اول کا معتل حذف ہو جانے کے بعد اجتماع مثلیں ہو جائے، تو بالخلف ان میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ، وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا، يَخُلْ لَكُمْ. اَلْبَتَّ يَا قَوْمَ مَالِي، يَا قَوْمَ مَنْ يَنْصُرُنِي، لَكَ كَيْدًا. میں بلا خلاف ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

اسی طرح اس هُوَ کے واوکا، بعد والے واوکے ساتھ، جو ہائے مضمومہ کے بعد ہو، تو ان میں بہ طریق شاطبی صرف ادغام ہی ہے۔ جیسے هُوَ وَمَنْ. (۲)

(۱) شاطبیہ: ۱۱، ۱۰

(۲) شاطبیہ: ۱۱، وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ کے واوکا، بعد والے واوکے

بلا خلاف ادغام ہوگا۔ جیسے: وَهُوَ وَلِيَّهُمْ. اصول القراءات: ۲۱

تنبیہ: ایک کلمے کے مثلین میں صرف دو جگہ

ادغام ہوتا ہے۔ جیسے: مَنَا سِکْکُمْ، وَمَا سَلَکْکُمْ۔ (۱)

ادغام مثلین کے شرائطِ اربعہ

(۱) مثلین میں سے پہلا مشدود نہ ہو۔ جیسے: تَمَّ مِیقَاتُ

(۲) منون نہ ہو۔ جیسے: وَاسِعٌ عَلِیمٌ

(۳) تائے خطاب نہ ہو۔ جیسے: أَفَآنتَ تُکْرِهُ

(۴) تائے متکلم نہ ہو۔ جیسے: کُنْتُ تُرَابًا۔ (۲)

متقاربین کا ادغام: جب دو قریب

المخرج حروف دو کلموں میں واقع ہوں، تو ح: کا ادغام

صرف عین میں ہوگا۔ جیسے: فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ

النَّارِ میں ہوگا اور قاف: کا ادغام کاف میں

(۱) شاطبیہ: ۱۰

(۲) شاطبیہ: ۱۰، شرح سبعہ: ۱/۱۷۴، ۱۷۶

اور کاف: کا ادغام قاف میں ہر جگہ ہوگا، بہ شرطے کہ مدغم کے ماقبل متحرک ہو۔ جیسے: خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ، لَكَ قُصُورًا۔ اور اگر مدغم کے ماقبل ساکن ہو، تو اظہار ہوگا۔ جیسے: فَوْقَ كُلِّ، إِلَيْكَ قَالَ۔

دال: کا ادغام دس حروف (ت ث ج ذ ز س ش ص ض ظ) میں ہر جگہ ہوگا؛ البتہ اگر دال مفتوح ساکن کے بعد واقع ہو، تو صرف تا ہی میں ادغام ہوگا اور اگر دال مکسور یا مضموم ساکن کے بعد واقع ہو، تو نو حروف (ت ث ج ذ ز س ص ض ظ) میں ادغام ہوگا۔ (۱)

تا: کا دال کے مذکورہ حروف اور طاء میں یعنی کل گیارہ حرفوں میں ادغام ہوگا؛ لیکن حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ، اتُّوا

الزَّكَاةَ ثُمَّ، اِتِ ذَا الْقُرْبَىٰ، اور جُتِ شَيْئًا میں بالخلف
ادغام کرتے ہیں اور ثا: کا ادغام (ت ذس ش ض) میں
اور ذال: کا ادغام (ص س) میں ہر جگہ ہوگا۔ اور لام: کا
ادغام را میں اور را: کا ادغام لام میں ہر جگہ ہوگا، بہ
شرطے کہ مدغم کے ماقبل متحرک ہو۔ جیسے: كَمْثَلِ رِيحٌ،
سَيُغْفَرُ لَنَا اِذَا اِنْ كَرْنَا اِنْ كَرْنَا ساکن ہو، تو سوائے قَالَ کے
لام کے ادغام نہ ہوگا۔ مثلاً: فَيَقُولُ رَبِّ میں ادغام نہ
ہوگا جب کہ قَالَ رَبِّ میں ادغام ہوگا، اسی طرح نون: کا
ادغام لام اور را میں ہوتا ہے، بہ شرطے کہ نون حرفِ
متحرک کے بعد واقع ہو۔ مثلاً: اِذْ تَاَذِّنْ رَبُّكَ، لَنْ
نُؤْمِنَ لَكَ، نَحْنُ لَهُ۔ کے نون میں ادغام ثابت ہے اور
يُعَذِّبُ کی با کا ادغام صرف مَنْ يَشَاءُ کے میم میں ہوگا۔ (۱)

فتواعدائمه ورواة

فتواعدقالون رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں توسط اور مد منفصل میں قصر و

توسط کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) میم جمع میں سکون اور صلہ (وصلًا) کرتے

ہیں؛ جب کہ مابعد متحرک ہو۔ جیسے: عَلَیْہِم سے

عَلِیْہِم (وَلَا الضَّالِّیْنَ)۔ (۲)

(۳) التَّوْرَةِ میں بالخلف تقلیل کرتے ہیں

اور صرف ”ہَارِ“ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۴۴

(۲) شاطبیہ: ۹

(۳) شاطبیہ: ۲۶

(۴) وَهُوَ ، فَهُوَ ، لَهُوَ ، وَهِيَ ، فَهِيَ ، لَهَا

اور تَمَّ هُوَ میں ”ہا“ کو ساکن پڑھتے ہیں۔ (۱)

(۵) النَّبِيُّ كَوَالنَّبِيِّءُ (ہمزہ کے ساتھ مع

التوسط) پڑھتے ہیں، تینوں حالتوں (رفعی، نصبی، جری)

میں خواہ وہ واحد ہو یا جمع۔ (۲)

(۶) سِئَاءٌ ، سِئَئْتُ . میں اِشْتَامِ ضمہ اور

مُؤَصَّدَةٍ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) تین کلمات میں نقل کرتے ہیں۔ اَلنَّ ، سورۃ

یونس میں دو جگہ اور عَادًا اَلْوَلٰی ، رِدًا (۴)

(۱) شاطبیہ: ۳۶

(۲) البدور: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۳۶، البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۴) شاطبیہ: ۱۹ ءَ اَلنَّ (تسہیل ہمزہ ثانیہ) وجہ ثانی

قواعدِ ورشِ رحمہ اللہ

- (۱) مِ متصل و منفصل میں طول کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) رائے مفتوحہ یا مضمومہ (منونہ یا غیر منونہ) کے ماقبل کسرۃ اصلی متصل ﴿الْأَخِرَةُ﴾، الشَّعْرُ، يُسِرُّونَ، كَفَرُوا، ذِكْرٌ ﴿كثيرة﴾ ہو، تو را کو باریک پڑھتے ہیں۔ (۲)
- (۳) اگر فاعل کلمہ ہمزہ ساکنہ ہو، تو ماقبل کی حرکت کے موافق مدہ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے: يُؤْمِنُونَ سے يُؤْمِنُونَ، مگر تین کلمات بُئْسَ، بُئْرٌ، ذِئْبٌ۔ میں ہمزہ عین کلمے میں ہونے کے باوجود (اپنے اصول کے خلاف) مدہ

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۸

سے بدل دیتے ہیں؛ لیکن ”اِيَوَاءٌ“ ﴿الْمَأْوٰی﴾ کے تمام مشتقات میں ابدال نہ ہوگا۔ (۱)

(۲) لام مفتوح کو پر پڑھتے ہیں؛ جب کہ وہ ص، ط، ظ (مفتوحہ یا ساکنہ) کے بعد آئے ﴿الْصَّلٰوةُ، الطَّلَاقُ، ظَلَمُوا﴾ اگر ان حروف مذکورہ اور لام کے درمیان الف فاصل ہو یا لام پر وقف کر لیا جائے، تو بالخلف پر پڑھتے ہیں؛ البتہ تغلیظ افضل ہے۔ مثلاً: طَال، يُوصَلْ. (۲)

(۵) ساکن متصل و منفصل میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ جیسے: قَدْ اَفْلَحَ سے قَدْ اَفْلَحَ، خَلَوْا لٰی سے خَلَوْا لٰی، اَلْاَرْضُ سے اَلْاَرْضُ. (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۸

(۲) شرح سبعہ: ۱/ ۲۹۷

(۳) شاطبیہ: ۱۹

(۶) مدِ بدل میں تثلیث (قصر، توسط، طول)

کرتے ہیں۔ جیسے: اٰمَنُوْا، اٰیْمَانًا، اُوْتُوْا۔ (۱)

(۷) میم جمع کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ آئے، تو اس

میم میں صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: عَلَیْکُمْوْآ اَنْفُسَکُمْ۔ (۲)

(۸) ان تمام الفات میں جن کے بعد رائے مکسورہ

ہو ﴿اَبْصَارِهِمْ﴾ اور ان الفات میں جو بین الرائین واقع

ہوں ﴿اَبْرَارٍ﴾ تو ان الفات میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۳)

(۹) ذوات الرأی ﴿بُشْرٰی﴾، اور کُفْرِیْنَ

الکُفْرِیْنَ میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، شرح سبعہ: ۱/۲۱۹

(۲) شاطبیہ: ۱۰

(۳) شاطبیہ: ۲۶، اَبْرَارٍ: امالہ کے لئے رائے ثانیہ مکسورہ شرط ہے۔

(۴) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرۃ: ۳۷، ۳۳۹

(۱۰) رَای کے بعد حرف متحرک ہو، تو را اور ہمزہ

دونوں کی تقلیل کرتے ہیں۔ جیسے: رَاکُوکَبًا۔ (۱)

(۱۱) ذوات الیا میں بالخلف تقلیل کرتے ہیں؛

مگر گیارہ سورتوں کے فواصل (رؤس الآیت) میں
بلاخلاف تقلیل کرتے ہیں۔

وہ سورتیں یہ ہیں: طه، نجم، معارج، قیامۃ، نزعۃ،

عبس، اعلیٰ، شمس، لیل، ضحیٰ اور علق۔ جب کہ یہ

فواصل ہائے ضمیر مؤنث کے ساتھ نہ ہوں؛ ﴿ضحیٰ﴾ اگر

ہوں ﴿ضحیٰ﴾ تو بالخلف تقلیل کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۲) ذوات الیا اور مد بدل ایک آیت میں جمع

(۱) غیث النفع: ۳۲، البدور: ۱۲۶، شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۵، ۲۶، البدور: ۲۰۲

ہوں تو ترتیب کرتے ہیں یعنی ذوات الیا میں فتح، مد بدل
 میں قصر و طول کرتے ہیں، پھر ذوات الیا میں تقلیل، مد بدل
 میں تو وسط اور طول کرتے ہیں۔ جیسے: فَتَلَقَّىٰ اٰدَمُ۔ یہ
 ترتیب اس وقت ہے؛ جب کہ ذوات الیا مقدم اور مد
 بدل مؤخر ہو اور اگر اس کے برعکس ہو، تو قصر مع الفتح، تو وسط
 مع التقلیل، طول مع الفتح اور طول مع التقلیل کرتے ہیں۔
 مثلاً: وَمَا اُوْتِيَ مُوسٰی۔ (۱)

(۱۳) حرف لین کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو، تو
 دو وجہ ہیں: تو وسط اور طول ﴿شَيْءٌ، شَيْئًا، سَوْءٌ﴾ لیکن
 مَوْنًا اور المَوءُ دَہ میں صرف قصر کرتے ہیں۔ (۲)

(۱) غیث النفع: ۳۸

(۲) غیث النفع: ۳۲

(۱۴) مدِّ لَیْن کے ساتھ مدِّ بدل ایک کلمے میں جمع

ہو جائے، تو تریج یعنی قصر مع التثلیث اور توسط مع التوسط

کرتے ہیں۔ جیسے: سَوَاتِیْهِمَا. (۱)

(۱۵) اگر مدِّ لَیْن کے ساتھ مدِّ بدل دو کلموں میں

واقع ہوں تو، تثلیث مع التوسط اور طول مع الطول کرتے

ہیں۔ جیسے: اَتِیْمُوْهُنَّ شِیْئًا. (۲)

(۱۶) النَّبِیُّ کو النَّبِیَّ پڑھتے ہیں اور سِیَّءٌ،

سِیِّئٌ. میں اشمامِ ضمہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱۷) یہ کلمات تقلیل مستثنیٰ ہیں۔ مَرَضَات،

(۱) غیث النفع: ۱۸۶

(۲) غیث النفع: ۵۸

(۳) شاطبیہ: ۳۷، غیث النفع: ۴۲

مَرْضَاتِي، مَشْكُورَةً، الرِّبَّوْا، أَوْ كِلَاهُمَا، النَّاسِ،
 أَذَانِهِمْ، أَذَانَنَا، طُغْيَانِهِمْ، بَارِئُكُمْ، الْبَارِي،
 سَارِعُوا، يُسَارِعُونَ، نُسَارِعُ، أَنْصَارِي،
 الْجَوَارِي اور اسی طرح امام حمزہ رَحِمَهُ اللہُ کے افعال
 عشرہ بھی تقلیل سے مستثنیٰ ہیں۔

تنبیہ : هُدَايَ، مَثْوَايَ، مَحْيَايَ، الْجَارِي،
 جَبَّارِينَ میں بالخلف اور رُؤْيَاكَ میں بلا خلاف تقلیل
 کرتے ہیں۔ (۱)

تنبیہ : تَرْفِيقِ رَا کے قاعدے سے مندرجہ
 ذیل چھ قسم کے کلمات مستثنیٰ ہیں یعنی ان میں راپر ہوگی۔
 (۱) رَا سے پہلے کسرۃ متصلہ لازمہ نہ ہو۔ جیسے:

بِرَبِّهِمْ

(۲) را کے بعد حرفِ مستعلیہ ہو۔ جیسے: صِرَاطٌ۔

(۳) کسرے اور را کے درمیان خا کے علاوہ کوئی

حرفِ مستعلیہ فاصل ہو۔ جیسے: اِصْرًا۔

(۴) کلماتِ عجمیہ میں سے ہو۔ جیسے: اِبْرَاهِیْمَ،

اِسْرَائِیْلَ اور اِرَمَ ذَاتِ وَغیرہ۔

(۵) ایک کلمے میں را مکرر واقع ہو۔ جیسے:

فِرَارًا، اِسْرَارًا وغیرہ۔

(۶) جو کلمہ فِعْلًا کے وزن پر ہو، تو را میں

بالخلف ترقیق ہے۔ مثلاً: ذِکْرًا اور کلمہ حَیْرَان میں بھی

بالخلف ترقیق ہے۔ (۱)

قواعد ابن کثیر مکی رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں تو سطر اور مد منفصل میں قصر کرتے

ہیں۔ (۱)

(۲) میم جمع میں (وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) واحد مذکر غائب کی ضمیر مکسور و مضموم میں

(وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: فِيْهِ هُدًى. (۳)

(۴) قُرْآن میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۹

(۳) شاطبیہ: ۱۳۰

(۴) شاطبیہ: ۴۰

(۵) مُؤَصَّدَةٌ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ میں ابدال کرتے

ہیں۔ (۱)

(۶) بَرِي رَحْمَةُ اللَّهِ بِمَمَّةُ، لِمَمَّةُ

فِي مَمَّةُ، مِمَّةُ، عَمَّةُ میں بالخلف وقفاً ہائے سکتہ زیادہ

کرتے ہیں۔ (۲)

(۷) قَبْلَ رَحْمَةِ اللَّهِ صِرَاطُ الصِّرَاطِ كُو

سین سے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاهرة: ۳۴۳

(۲) شاطیہ: ۳۱

(۳) شاطیہ: ۹

قواعد ابو عمرو بصری رحمہ اللہ

(۱) ان الفات میں، جن کے بعد رائے مکسورہ ہو

﴿أَبْصَارِهِمْ﴾ اور ان الفات میں، جو بین الرائین واقع ہوں

(بہ شرطے کہ دوسری را مکسورہ ہو) ﴿أَبْرَارٍ﴾ ان تمام الفات کا

امالہ کرتے ہیں؛ اسی طرح ذوات الرائین ﴿بُشْرَى﴾ نیز

كُفْرَيْنَ، الْكُفْرَيْنَ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) رَای کے مابعد حرف متحرک واقع ہو، تو صرف

ہمزہ میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَاكُوْكَبًا. (۲)

(۳) قواعد ورش میں گذرے ہوئے گیارہ

سورتوں کے فواصل میں اور اس ذوات الیا میں، جو

(۱) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرة: ۳۷، ۳۳۹

(۲) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرة: ۱۲۶

بروزن فَعْلَى ﴿دَعَوَى﴾ فَعْلَى ﴿عِيسَى﴾ فَعْلَى
﴿مُوسَى﴾ تَقْلِيل کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ، وَهِيَ، فَهِيَ، لَهَا

میں ”ہا“ کو ساکن پڑھتے ہیں۔ (۲)

(۵) رَوَّفَ الرَّحِيمُ بغير واو کے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۶) اَعْمَى (سورۃ اسراء) اول کا امالہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۷) قَالَ يَا بُشْرَى میں فتح، تَقْلِيل اور امالہ کرتے

ہیں۔ (۵)

(۱) شاطبیہ: ۲۴

(۲) شاطبیہ: ۳۶

(۳) شاطبیہ: ۳۹

(۴) شاطبیہ: ۲۵

(۵) شاطبیہ: ۶۱

(۸) میم جمع ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ”ہا“ ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو وصلاً میم جمع کو بھی مکسور پڑھتے ہیں۔ جیسے: **بِهِ** — **الْأَسْبَابُ ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ . (۱)**

(۹) ایک کلمے ﴿عَادَانِ الْأُولَى﴾ سے عَادًا الْوُلَى ﴿میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۲)



(۱) شاطبیہ: ۱۰

(۲) شاطبیہ: ۱۹

قواعدِ دوری بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۱) مدِ متصل میں تو وسط اور مدِ منفصل میں قصرو

توسط کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) لفظِ النَّاسِ مجرور میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) خلافِ قیاس ان کلماتِ اربعہ: يَاسَفِي

(بالخلف) يُوَيْلَتِي، يَحْسُرَتِي اور اَنِّي استفہامیہ

میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) البدور الزاہرۃ: ۲۵، شاطبیہ: ۲۶

(۳) شاطبیہ: ۲۶

قواعدِ سوسی رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں تو سطر اور مد منفصل میں قصر

کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً مدہ سے بدل دیتے ہیں؛

چاہے فاکلمے ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ میں ہو یا عین کلمے

﴿الْبَاسَ﴾ میں یا لام کلمے ﴿جِئْتَ﴾ میں۔ (۲)

(۳) ادغام کبیر مثلین، متجانسین، متقاربین میں

کثرت سے ادغام کرتے ہیں۔ مثلاً: قِيلَ لَهُمْ. (۳)

(۴) وہ ذوات الراء، جس کے بعد ساکن حرف

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۱۸

(۳) شاطبیہ: ۱۰، ۱۱

ہو (وصلًا) بالخلف امالہ بالحرکت کرتے ہیں۔ جیسے:

يَرَى الَّذِينَ. (۱)

تنبیہ: یہ چھ قسم کے کلمات ابدال سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) مجزوم کلمات کا ہمزہ جو چھ کلمات میں انیس

جگہ آیا ہے۔ جیسے: تَسُوْ..... نَشَأُ..... يَشَأُ..... يَهْيَى

لَكُمْ..... نَنْسُئُهَا..... يُنَبِّأُ. وغیرہ۔

(۲) امر کا ہمزہ، جو پانچ کلمات میں گیارہ جگہ

آیا ہے۔ جیسے: هَيَّ لَنَا..... اَنْبِئْهُمْ..... نَبِّئْ.....

اَرْجِئْ..... اِقْرَأْ. وغیرہ۔

(۳) ابدال سے کلمہ ثقیل ہو جائے، ایسا صرف

ایک کلمہ دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: تَوَّوْ..... تَوَّوْهَ .

(۴) ابدال سے معنی میں التباس ہو جائے، ایسا

صرف ایک کلمہ ہے، جو دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: رُئِیَا۔ (۱)

(۵) ابدال سے لفظی التباس ہو جائے؛ اگرچہ

معنی میں کوئی فرق نہ ہو یہ دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: مُؤَصَّدَةٌ۔

(۶) بَارِئُكُمْ کے ہمزے کو تخفیفاً ساکن پڑھتے

ہیں، اس ہمزے میں ابدال نہیں کرتے، سکون عارض

ہونے کی وجہ سے۔ (۲)

قواعد ابن عامر شامی رحمہ اللہ

(۱) مَدِّ مُتَّصِلٍ وَمَنْفَصِلٍ میں تو وسط کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاهرة: ۲۰۱

(۲) شاطبیہ: ۱۸، اصول القراءات: ۵۳

(۳) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) سِیِّ، سِیَّتْ، حِلَّ اور سِیقْ میں اشٹام

ضمہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۳) مُوَصَّدَةٌ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ میں ابدال

کرتے ہیں۔ (۲)

قواعدِ هشام رحمہ اللہ

(۱) ان کلماتِ اربعہ یعنی مَشَارِب (سورۃ

یُس) اَنِیَّة (سورۃ غاشیہ) عَابِدُونَ، عَابِدٌ

(سورۃ کافرون) میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۲) قِلَّ غِیْضٌ، جِئْ میں اشٹام ضمہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۳۶

(۲) البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۲۷

(۴) شاطبیہ: ۳۶

فتواعد ابن ذکوان رحمہ اللہ

- (۱) جَاءَ، شَاءَ میں بلا خلاف اور زَادَ میں بالخلف امالہ کرتے ہیں؛ لیکن سورہ بقرہ کے فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا میں بلا خلاف امالہ کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) حِمَارِکَ، الْحِمَارِ، الْمِحْرَابِ، اِکْرَاهِهِنَّ، اِکْرَامِ، عِمْرَانِ کے الفات میں بالخلف، مِحْرَابِ مجرور میں بلا خلاف امالہ کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) التَّوْرَةِ، هَارِ، اَدْرِیْکَ، اَدْرِیْکُمْ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۴۴، احیاء المعانی: ۷۰

(۳) شاطبیہ: ۲۷

(۴) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَای کُؤ کَبَا
اور اگر ما بعد متحرک ضمیر ہو، تو امالہ بالخلف ہوگا؛ البتہ

امالہ مقدم ہے۔ جیسے: رَاہُ، رَایک۔ (۱)

قواعدِ عاصم رحمہ اللہ

(۱) مِ متصل و منفصل میں تو سطر کرتے ہیں۔ (۲)

(۲) حفص رحمہ اللہ مَجْرِيہَا میں امالہ اور

ء اَعْجَمِي میں تسہیل محض کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرة: ۱۰۷

(۲) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۳) شاطبیہ: ۱۵، ۲۵

قواعدِ شعبہ رحمۃ اللہ

(۱) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں ﴿رَا کو کبا﴾ اور اگر ما بعد حرف ساکن ہو، تو وصلاً صرف را میں امالہ کرتے ہیں۔
جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ . (۱)

(۲) ان آٹھ جگہوں میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱) هَارِ
(۲) رَانَ (۳) وَنَا (اسراء) (۴) رَمٰی
(۵) اَذْرَاکَ اور اَذْرَاکُم (۶) سورۃ اسراء کے
دونوں اَعْمٰی کا (۷) سُوی کا وقفاً (۸) سُدٰی کا وقفاً
امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۱) البدور الزاہرة: ۱۰۷

(۲) شاطبیہ: ۲۴، ۲۵، ۲۶

(۳) رَوْفُ الرَّحِيمِ میں بغیر واو کے پڑھتے

ہیں۔ (۱)

(۴) لَوْلُو ﴿لَوْلُو﴾..... اللُّلُو

﴿اللُّلُو﴾ اور مُؤَصَّدَةٌ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ میں ابدال

کرتے ہیں۔ (۲)

قواعد حمزہ رحمۃ اللہ

(۱) مِ متصل و منفصل میں طول کرتے ہیں۔ (۳)

(۲) عَلَيْهِمُ، إِلَيْهِمُ، لَدَيْهِمُ (حالین) میں ہا

کاسمہ پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) البدور الزاہرة: ۴۷، ۴۸

(۲) شاطبیہ: ۱۸، البدور الزاہرة: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۴) شاطبیہ: ۹

(۳) جَاءَ، شَاءَ، زَادَ، زَاغَ، خَافَ، خَابَ،

طَابَ، رَانَ، حَاقَ، ضَاقَ کے الفات میں امالہ کرتے ہیں؛ لیکن زَاغَتْ (سورۃ احزاب و ص) میں امالہ نہیں کرتے۔ (۱)

(۴) ذوات الرا۱ ﴿بُشْرِی﴾ اور ذوات الیا

﴿مُوسٰی﴾ میں امالہ کرتے ہیں اور تَرَآءُ الْجَمْعِ کے صرف را میں وصلًا امالہ کرتے ہیں، اور وقفًا دونوں (را اور ہمزہ) میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۵) التَّوْرَةُ، الْبَوَارِ، الْقَهَّارِ میں تقلیل کرتے

ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۴، ۲۵، شرح سبعہ: ۱/۲۶۸، ۲۷۷

(۳) شاطبیہ: ۴۴

(۶) وہ الفات جو بین الراءین واقع ہوں، اور

دوسری را مکسور ہو تو تقلیل کرتے ہیں۔ جیسے: اَبْرَارٍ (۱)

(۷) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں ﴿رَا كَوْكَبًا﴾ اور

اگر ما بعد متحرک نہ ہو، تو وصلاً صرف را میں امالہ کرتے

ہیں۔ جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ (۲)

(۸) ہمزہ ساکنہ کو وقفاً مدہ سے بدل دیتے

ہیں۔ جیسے: مُؤْمِنِينَ (۳)

(۹) شَيْءٌ ﴿شَيْءٌ شَيْءٌ﴾ شَيْءًا ﴿شَيْءًا شَيْءًا﴾

(۱) شاطبیہ: ۲۷

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۰۷

(۳) البدور الزاہرۃ: ۲۱

شَیْءًا ﴿۹﴾ میں وقفاً نقل حرکت کے ساتھ حذف وادغام کرتے ہیں، وقفاً سکتہ ثابت نہیں ہے۔ (۱)

(۱۰) میم جمع، ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ہا ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو وصلًا ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: بِهٖمُ الْاَسْبَابُ، عَلِيْهٖمُ الْقِتَالُ. (۲)

تنبیہ: ذوات الیا وادی کے ان پانچ کلمات میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: وَالضُّحٰی، وَضُحٰہَا، الرَّبُّوٰء، قُوٰی، الْعُلٰی. (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۹

(۲) شاطبیہ: ۱۰

(۳) شاطبیہ: ۲۴

قواعدِ خلفِ رحمۃ اللہ

(۱) تنوین و نون ساکن کے بعد ”واو“ یا ”یا“

ہو، تو ادا عام تام (بلاغنہ) کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) شَیْءٌ اور ان جیسی مثالوں میں (وصلًا) صرف

سکتہ کرتے ہیں۔

(۳) ساکن متصل (مفصولِ خاص) میں

بلا خلاف سکتہ، ساکن منفصل (مفصولِ عام) میں بالخلف

سکتہ اور وقفاً دونوں میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۲)

(۴) صِرَاطُ الصِّرَاطِ میں اشمام بالزّاء کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۴

(۲) شاطبیہ: ۱۹

(۳) شاطبیہ: ۹

قواعدِ خُلاَدِ رَحْمَتِ اللّٰهِ

(۱) شَیْءٌ اور ان جیسی مثالوں میں (وصلاً)

بالخلف سکتے کرتے ہیں۔

(۲) ساکن متصل میں بالخلف سکتے، ساکن منفصل

میں عدم سکتے اور وقفاً دونوں میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۱)

(۳) سورۃ فاتحہ کے پہلے الصّراط میں بالخلف

اشتام بالزّاکرتے ہیں۔ (۲)

(۴) ضِعْفاً (سورۃ نساء) اَتِیکَ (دو جگہ سورۃ

نمل) میں بالخلف امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۹

(۲) البدور الزاہرۃ: ۳۲

(۳) البدور الزاہرۃ: ۷۶، ۷۷، ۷۸

قواعدِ کسائی رحمۃ اللہ

(۱) مد متصل و منفصل میں تو سطر کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) ذوات الرا ﴿بُشْرٰی﴾ اور ذوات الیا

﴿مُوسٰی﴾ میں اور ان الفات میں، جو بین الراءین

واقع ہوں، اور دوسری را مکسور ہو تو ﴿أَبْرَارِ﴾ امالہ کرتے

ہیں؛ نیز ران کے الف میں بھی امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) ہائے تانیث (گول تا) پر بہ حالت وقف

امالہ کرتے ہیں، جب کہ اس سے پہلے الف نہ ہو۔

جیسے: لَمَزَةٌ۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۶، غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرۃ: ۳۷، ۳۳۹

(۳) شاطبیہ: ۲۸، شرح سبعہ: ۱/۲۶۸

(۴) وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ، وَهِيَ، فَهِيَ، لَهَا اور

تُمُّ هُو میں ہا کو سا کن پڑھتے ہیں۔

(۵) سَيِّئٌ، سَيِّئَةٌ، حَيْلٌ، سَيْقٌ، قَيْلٌ،

غِيْضٌ، جَيِّئٌ میں اشٹام ضمہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۶) الذَّيْبُ مُوَصَّدَةٌ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۲)

(۷) میم جمع سا کن حرف سے پہلے ہو اور اسی

کلمے میں ایسی ہا ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو،

تو (وصلًا) ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: بَهْمٌ

الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ. (۳)

(۱) شاطبیہ: ۳۶

(۲) شاطبیہ: ۱۸، البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۱۰

(۸) رَای کے بعد حرفِ متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

تنبیہ: ان اٹھارہ مقامات میں صرف کسائی

رَحِمَهُ اللّٰهُ (حمزہ نہیں) امالہ کرتے ہیں۔ (۱) کلمہ أَحْيَا

کاملاً (۲) رُءُیَا (۳) وَالرُّءُیَا (۴) مَرْضَات

مَرْضَاتِی (۵) خَطَايَا (۶) وَمَحْيَاهُمْ (۷) تُقَاتِیْ

(۸) هَدَانِیْ (۹) اَنْسَانِیْہُ (۱۰) عَصَانِیْ (۱۱)

اَوْصَانِیْ (۱۲) اَتَانِیْ الْکِتَبَ (۱۳) اَتَانِ اللّٰہ

(۱۴) دَحَهَا (۱۵) تَلَهَا (۱۶) طَحَهَا (۱۷)

سَجِی (۱۸) هَارِ. (۲)

(۱) شاطبیہ: ۵۲، شرح سبعہ: ۱/۲۶۸

(۲) شاطبیہ: ۲۵

قواعد دوری علی رحمہ اللہ

(۱) کَفِرِیْنِ الْکَفِرِیْنِ اور رائے مکسورہ سے پہلے

والے الف کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: النَّارِ۔ (۱)

(۲) اِنْ اَنْیْسَ کلمات میں امالہ کرتے ہیں۔

(۱) اِذَانِهِمْ (۲) اِذَانِنَا (۳) طُغْيَانِهِمْ (۴) هُدَاىَ

(۵) مَثْوَاىَ (۶) مَحْیَاىَ (۷) رُؤْیَاکَ (۸)

بَارِئُکُمْ (۹) الْبَارِئُ (۱۰) سَارِعُوا (۱۱)

یُسَارِعُوْنَ (۱۲) نُسَارِعُ (۱۳) الْجَارِیَ (۱۴)

جَبَّارِیْنَ (۱۵) الْجَوَّارِ (۱۶) اَنْصَارِیُّ (۱۷)

مِشْکُوۃ (۱۸) یُوَارِیُّ (۱۹) اُوَارِیُّ۔ لیکن آخری دو

میں خلف ہے؛ البتہ فتح طریق کے موافق ہے۔ (۲)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۶۸

کسائی رَحْمَةُ اللهِ کے لیے وقتاً

ہائے تانیث میں امالہ کا بیان

ہائے تانیث کے وقتی امالے میں دو مذاہب ہیں:

پہلا مذہب: ہائے تانیث سے پہلے حروف کی چار صورتیں ہیں۔ (۱) ہائے تانیث سے پہلے فَجُشْتُ زَيْنَبَ لَذُوْدِشْمُسِ کے پندرہ حروفوں میں سے کوئی حرف ہو، تو امالہ ہوگا۔ جیسے: خَلِيْفَةُ، بَهْجَةُ، ثَلَاثَةُ۔

(۲) ہائے تانیث سے پہلے حروفِ اَكْهَرُ کے چار حروفوں میں سے کوئی حرف ہو، بہ شرطے کہ اس سے پہلے کسرہ ہو ﴿فِيَّةٌ، مُشْرِكَةٌ، اِلٰهَةٌ، الْاٰخِرَةُ﴾ یا یائے ساکنہ ہو ﴿كَهْيَةٌ، الْاَيْكَةُ، الصَّغِيْرَةُ﴾ یا کسرہ کسی ساکن حرف کے فاصلے سے ﴿وَجْهَةٌ﴾ ہو، تو امالہ

کرتے ہیں۔ (ہا سے پہلے یائے ساکنہ کی، اسی طرح ہمزہ اور کاف سے پہلے حرف ساکن کی مثال قرآن میں نہیں ہے)

(۳) ہائے تانیث سے پہلے حروفِ اکْهَرُ

میں سے کوئی حرف ہو اور اس سے پہلے کسرہ ﴿اِمْرَاَةٌ﴾،

التَّهْلُكَةُ ﴿يَا يائے ساکنہ نہ﴾ ﴿سَوَاءٌ﴾ ہو، تو بالخلف

امالہ ہوگا؛ لیکن امالہ ضعیف ہے۔

(۴) ہائے تانیث سے پہلے خُصَّ ضَغْطِ

قِطْ حَا ع کے دس حرفوں میں سے کوئی حرف ہو، تو فتح

کرتے ہیں۔ جیسے: الصَّاحَّةُ، صِبْغَةٌ۔ ناظم اور دانی

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ کی رائے میں یہی مذہب مختار ہے۔

دوسرا مذہب: صرف ہائے تانیث سے پہلے

الف ہو، تو امالہ نہیں ہوتا۔ جیسے: الصَّلَاةُ۔ (۱)

ہمزتین کا بیان

ہمزتین فی کلمۃ متفق الحركۃ

(۱) ءَ اَنْذَرْتَهُمْ: تسہیلِ ثانیہ مع الادخال.. قالون

رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ، ہشام رَحْمَةُ اللهِ نیز ہشام رَحْمَةُ اللهِ کے لیے تحقیق مع الادخال بھی ہے۔

(۲) ہمزۃ ثانیہ کی تسہیل..... ورش، مکی رَحْمَتُ اللهِ

(۳) نیز ابدال بہ مد لازم..... ورش رَحْمَةُ اللهِ

(۱) اَرَاَيْتَ ہمزۃ ثانیہ کی تسہیل..... مدنی رَحْمَةُ اللهِ

(۲) نیز ابدال بہ مد لازم..... ورش رَحْمَةُ اللهِ

(۳) ہمزۃ ثانیہ کا حذف..... کسائی رَحْمَةُ اللهِ

(۴) تحقیق محض..... مابقیہ۔ (۱)

ہمزتین فی کلمۃ اول مفتوح ثانی مکسور

(۱) اَيْنَا، ﴿ءَاِنَّكُمْ﴾ سورة السجدة:

تسہیل مع الادخال قالون، بصری رَحِمَہُمَا اللہُ

(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل: ورش، کی رَحِمَہُمَا اللہُ

(۳) تحقیق مع الادخال اور تحقیق بلا ادخال.....

ہشام رَحِمَہُمَا اللہُ

(۴) ﴿ءَاِنَّكُمْ﴾ تسہیل مع الادخال اور تحقیق محض

ہشام رَحِمَہُمَا اللہُ (۱)

(۵) تحقیق محض..... مابقیہ (۲)

ہمزتین فی کلمۃ اول مفتوح ثانی مضمووم

(۱) ءَاُنْزِلَ: تسہیل مع الادخال۔ قالون رَحِمَہُمَا اللہُ

(۲) تسہیل مع الادخال و تسہیل بلا ادخال.....

بصری رحمہ اللہ

تنبیہ: ﴿أَشْهَلُوا﴾ ءَ أَشْهَلُوا: تسہیل مع

الادخال و تسہیل بلا ادخال..... قالون رحمہ اللہ

تسہیل محض..... ورش رحمہ اللہ

(۳) تسہیل بلا ادخال: ورش، مکی رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

(۴) تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال و تسہیل مع

الادخال: ہشام رحمہ اللہ

تنبیہ: ءَ اَنْبَسُّكُمْ : تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال:

(آل عمران میں صرف دو ہی وجہ ہیں) ہشام رحمہ اللہ

(۵) تحقیق محض..... مابقیہ (۱)

ہمزتین فی کلمتین متفق

الحركة مفتوحتين

(۱) جَاءَ أَحَدٌ : ہمزہ اولی کا اسقاط بہ قصرو مد:

قالون رَحِمَهُ اللہُ، بزی رَحِمَهُ اللہُ، بصری رَحِمَهُ اللہُ
(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل و ابدال: ورش، قبل

رَحِمَهُ اللہُ

(۳) تحقیق محض..... ما بقیہ (۱)

متفق الحركة مضمو متین

(۱) أَوْ لِيَأْ أُولَئِكَ : ہمزہ اولی کی تسہیل بہ

مد و قصر..... قالون، بزی رَحِمَهُ اللہُ

(۲) ہمزة ثانیہ کی تسہیل و ابدال: ورش، قنبل

رَحْمَتًا لِلَّهِ

(۳) ہمزة اولی کا اسقاط بہ قصر و مد: بصری

رَحْمَةُ اللَّهِ

(۴) تحقیق محض..... مابقیہ (۱)

متفق الحركة مكسورتين

(۱) مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ: ہمزة اولی کی تسہیل بہ مد و

قصر..... قالون، بزی رَحْمَتًا لِلَّهِ

(۲) ہمزة ثانیہ کی تسہیل، و ابدال بہ مد لازم:

ورش، قنبل رَحْمَتًا لِلَّهِ

(۳) هُوْلَاءِ اِنْ وَ الْبِغَاءِ اِنْ میں ہمزہ

ثانیہ کو یائے مکسورہ کے ساتھ بھی پڑھتے ہیں: ورش

رَحْمَةُ اللهِ

(۴) ہمزہ اولی کا اسقاط بہ قصر و مد: بصری

رَحْمَةُ اللهِ

(۵) تحقیق محض مابقیہ (۱)

ہمزتین فی کلمتین مختلف الحرکۃ

(۱) شُہَدَاءُ اِذْ: ہمزہ ثانیہ کی تسہیل مدنی

رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۲) جَاءَ اُمَّةٌ: ہمزہ ثانیہ کی تسہیل مدنی

رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۳) نَشَاءُ أَصَبْنَا : میں ہمزہ ثانی کا واو مفتوحہ

سے ابدال: مدنی رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۴) وَالسَّمَاءِ أَوْ تُتْنَا : ہمزہ ثانیہ کا یائے

مفتوحہ سے ابدال: مدنی رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ بصری

رَحْمَةُ اللهِ

(۵) يَشَاءُ إِلَى : تسہیل اور ابدال بالواو: مدنی

رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۶) تحقیق محض..... مابقیہ (۱)

استفہامِ مکرر

مدنی کسائی رَحِمَہُ اللہُ : استفہامِ مکرر

کے تمام کلمات میں مدنی، کسائی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے استفہامِ فی الاول، اخبار فی الثانی ﴿اِذَا..... اِنَّا﴾ لیکن سورۃ نمل اور عنکبوت میں مدنی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے اس کے برعکس (اخبار فی الاول، استفہامِ فی الثانی) ہے۔

تنبیہ: کسائی رَحِمَہُ اللہُ نمل میں ایک نون زیادہ

کر کے ﴿اِذَا..... اِنَّا﴾ پڑھتے ہیں اور عنکبوت میں دونوں کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔

شامی رَحِمَہُ اللہُ : استفہامِ مکرر کے تمام کلمات میں

شامی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے اخبار فی الاول، استفہامِ فی الثانی ﴿اِذَا..... اِنَّا﴾ مگر دو جگہ نمل و نازعات میں

اس کے برعکس ہے۔ نمل میں ایک نون زیادہ کر کے ﴿ءَاِذَا.....اِنَّا﴾ پڑھتے ہیں اور واقعہ میں دونوں جگہ استفہام سے پڑھتے ہیں۔

باقیین : استفہام مکرر کے تمام کلمات میں باقی ائمہ کے لیے استفہام فی الاول والثانی۔ جیسے: ﴿ءَاِذَا.....اِنَّا﴾ لیکن عنکبوت میں مکی اور حفص رَحِمَہُمَا اللہُ اخبار فی الاول، استفہام فی الثانی کرتے ہیں۔

فائدہ: استفہام سے پڑھنے والے تحقیق تسہیل اور ادخال میں اپنے اصول کے موافق ہیں۔

تنبیہ: استفہام مکرر میں جہاں شامی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے دو ہمزہ ہیں، ان سب میں ہشام رَحِمَہُ اللہُ کے لیے ادخال بلا خلاف ہے۔ (۱)

امام حمزہ و ہشام رَحْمَهُمَا اللّٰهُ

کے لیے وفقاً تخفیفِ حمزہ کا بیان

حمزہ رَحْمَهُ اللّٰهُ کے لیے حمزہ متوسطہ ﴿يُؤْمِنُونَ﴾
 اور حمزہ متطرفہ (وہ حمزہ جو کلمہ کے آخر میں ہو) ﴿جَاءَ﴾
 میں اور ہشام رَحْمَهُ اللّٰهُ کے لیے صرف متطرفہ میں تخفیف
 حمزہ ہے۔

(۱) حمزہ ساکنہ ماقبل متحرک ہو، تو ماقبل کی
 حرکت کے مطابق ابدال ہوگا؛ ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ لیکن
 رِئَا اور تُوَوِیٰ میں بالخلف ادغام ہے۔ جیسے: رِئَا.....
 رِئَا اور تُوَوِیٰ..... تُوَوِیٰ. (۱)

(۲) ہمزہ متحرکہ ماقبل واو یا یائے ساکنہ (خواہ

مدہ ہو یا غیر مدہ) اصلی (فا، عین، لام) ہو، تو دو وجہ ہیں:

(۱) نقل حرکت کے بعد حذفِ ہمزہ (۲) ابدال

کے بعد ادغام۔ جیسے: سَوَاتِيْهَمَا سے سَوَاتِيْهَمَا
سَوَاتِيْهَمَا، سِيَّتْ سے سِيَّتْ سِيَّتْ، سَوُوْءْ سے
سَوُوْءْ، سَوُوْءْ سے سَوُوْءْ، سَوُوْءْ۔

(۳) ہمزہ متوسطہ ماقبل الف ساکن ہو، تو

تسہیل ہمزہ مع المد والقصر ہے۔ جیسے: جَاءَ هُمْ۔ (۱)

(۴) ہمزہ متحرکہ ماقبل ساکن الف، واو، یا

کے علاوہ کوئی دوسرا حرف ساکن ہو، تو صرف نقل حرکت
ہے۔ جیسے: الْقُرْآنُ۔

(۵) ہمزہ متحرکہ ماقبل ساکن واو یا یائے زائد

ہو، (فا، عین، لام کلمے میں نہ ہو) تو صرف ابدال کے بعد ادغام ہے۔ جیسے: خَطِئْتُهُ سے خَطِئْتُہ۔

(۶) ہمزہ متطرفہ ماقبل الف ساکن ہو، تو ابدال

بالالف کے بعد ہمزہ حذف کر کے قصر، تو وسط اور طول کرتے ہیں۔ جیسے: السُّفَهَاؤُ سے السُّفَهَا۔ (۱)

(۷) ہمزہ متحرکہ حرکت کے بعد واقع ہو، تو اس

کی نو صورتیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ہمزہ مفتوحہ بعد حرکات

ثلاثہ۔ مثلاً: (۱) سَأَلْتَهُمْ، (۲) يُؤَيِّدُ ﴿يُؤَيِّدُ﴾ (۳)

خَاطِئَةٌ ﴿خَاطِئَةٌ﴾ ہمزہ مکسورہ بعد حرکات ثلاثہ۔ مثلاً:

(۴) خَاطِئِينَ (تسہیل) (۵) بَيِّس (تسہیل)

(۶) سُوْلُوْا ﴿سُوْلُوْا تَسْهِيْلًا﴾، ہمزہ مضموماً بعد

حرکاتِ ثلاثہ۔ مثلاً: (۷) رُوْسُکُمْ (تسہیل) (۸)

رُوْفٌ (تسہیل) (۹) مُسْتَهْزِیُوْنَ ﴿مُسْتَهْزِیُوْنَ تَسْهِيْلًا﴾ بقیہ پانچ میں صرف تسہیل ہے۔

نوٹ: ان نو صورتوں کی وضاحت اس طرح ہے، کہ

دوسری صورت میں واو مفتوحہ سے تیسری میں یائے مفتوحہ سے ابدال ہوگا اور چھٹی اور نویں صورت میں ابدال اور تسہیل دونوں ہیں؛ رہے باقی پانچ اس میں صرف تسہیل ہے۔

(۸) ہمزہ متوسطہ بہ زوائد یعنی یائے نداء

﴿يَا أَيُّهَا﴾ ہائے تنبیہ ﴿هَآنتُمْ﴾ لام ﴿لَآنتُمْ﴾ ہمزہ

﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ سین ﴿سَاَصْرِفُ﴾ فا ﴿فَإِذَا﴾

واو ﴿وَأَنْتُمْ﴾ با ﴿بِأَنَّهُمْ﴾ کاف ﴿كَأَنَّهُمْ﴾ اور لام

تعریف کی وجہ سے متوسطہ ﴿الَاَنْهَارُ﴾ ہو جائے، تو اس میں تحقیق و تسہیل (تخفیف مراد ہیں نہ، کہ اصطلاحی تسہیل مراد ہے) دونوں ہیں۔

البتہ ہمزہ مفتوحہ کسرہ کے بعد ہو، تو یائے مفتوحہ سے ابدال ہوگا۔ جیسے: لَاَبْوَيْه سے لَبْوَيْه۔

ہمزہ مضمومہ کسرہ کے بعد ہو، تو یائے مضمومہ سے ابدال ہوگا۔ جیسے: لَاَوْلَهْم سے لِيَوْلَهْم اور دوسری وجہ تحقیق ہوگی، تیسری وجہ تسہیل ہے۔

تنبیہ: مذکورہ تمام قسموں کے ہمزہ متطرفہ کی

تخفیف میں ہشام رحمہ اللہ بھی شریک ہیں۔ (۱)



ائمہ سبعہ اور ان کے روایات کا مختصر تذکرہ

❁ (۱) امام نافع المدنی رحمہ اللہ :

ابورویم نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم اصفہانی ہیں، لقب امام دار البجۃ ہے۔ انہوں نے ستر ایسے تابعین سے استفادہ کیا تھا، جو براہ راست حضرت ابی بن کعب، عبد اللہ ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے شاگرد تھے؛ لہذا امام نافع رحمہ اللہ کی قراءات تین واسطوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے۔ یہ امام مالک رحمہ اللہ کے قراءات میں استاذ ہیں، آپ رحمہ اللہ کی پیدائش مکہ میں ہوئی اور وفات شہر مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ۱۶۹ھ میں ہوئی

اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے اور امام نافع رحمہ اللہ نے ستر (۷۰) تابعین سے پڑھا، رنگ ان کا سیاہ تھا، ان کے راوی بہت ہیں اور سب اعلیٰ درجے کے معتبر ہیں؛ لیکن شاطبی رحمہ اللہ نے ان میں سے صرف دو مشہور راویوں کو ذکر فرمایا ہے، قالون اور ورش رَحِمَهُمَا اللہُ۔ (۱)

☆ **قالون** رحمہ اللہ: ابو موسیٰ عیسیٰ بن مینا ہیں،

لقب قالون رحمہ اللہ (جید) ہے، یہ امام نافع رحمہ اللہ کے ربیب تھے، بہرے تھے، بجلی کی آواز بھی نہیں سنتے تھے؛ لیکن قرآن پڑھنا، پڑھانا سنتے تھے اور ان کی ولادت ۱۲۰ھ میں مدینہ منورہ میں ہوئی اور ۲۲۰ھ میں وفات پائی۔

(۱) علم قراءات اور قرائے سبعہ: ۵۱، تاریخ علم القراءات: ۱۷۱

☆ **ورش رحمہ اللہ** : ابو سعید عثمان بن سعید بن

عبداللہ المصری ہیں، ورش (ابيض اللون) لقب ہے۔
 ۱۱۰ھ مصر میں ولادت ہوئی اور ۱۹۷ھ مصر ہی میں رہتے
 ہوئے انتقال ہوا۔ (۱)

❁ (۲) **امام ابن کثیر مکی رحمہ اللہ**

عبداللہ بن کثیر بن عمرو بن عبداللہ زاذان کی یہ فارسی تھے، آپ
 نے عبداللہ بن السائب الخزومی صحابی رضی اللہ عنہ سے پڑھا، مخزومی
 رضی اللہ عنہ نے ابی بن کعب رضی اللہ عنہ اور عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سے پڑھا،
 لہذا آپ رحمہ اللہ کی قراءت دو واسطوں سے آں حضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، ان کی پیدائش حضرت امیر
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں ۴۵ھ میں مکہ مکرمہ میں ہوئی

(۱) علم قراءت اور قرآن سبعة: ۵۱، تاریخ علم القراءات: ۱۷۱

اور آپ رحمۃ اللہ نے حضرت انس بن مالک، عبداللہ بن زبیر اور ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہما کی زیارت کی تھی، آپ رحمۃ اللہ کی قراءت مکہ مکرمہ میں زیادہ مشہور تھی، امام شافعی رحمۃ اللہ آپ کے تلامذہ میں سے ہیں، وفات ۱۲۰ھ میں مکہ ہی میں ہشام بن عبدالملک کے زمانے میں ہوئی۔ (۱)

☆ **بزی** رحمۃ اللہ: احمد بن محمد بن عبد اللہ بن قاسم بن نافع بن بزہ ہے، کنیت ابو الحسن ہے، یہ آپ کے جدِ اعلیٰ حضرت ابو بزہ کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے بزی کہلاتے ہیں، آپ رحمۃ اللہ چالیس سال مسجد حرام کے امام و مؤذن تھے، پس بزی رحمۃ اللہ کی روایت دو

واسطوں سے مکی رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی تک پہنچتی ہے اور ان کی
پیدائش ۷۱ھ میں ہوئی اور وفات ۲۵۰ھ مکہ معظمہ میں
ہوئی۔ (۱)

☆ **قنبل** رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی : محمد بن عبد الرحمن مخزومی مکی
ہے، کنیت ابو عمرو اور لقب قنبل رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی ہے۔ ۱۹۵ھ
میں پیدا ہوئے اور ۲۹۱ھ مکہ میں وفات پائی۔ (۲)

❁ (۳) **امام ابو عمر و بصری**

رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی : ابن العلاء بن عمار بن عبد اللہ بن الحصین بن
الحارث البصری المازنی ہیں، جن کے نام میں مؤرخین
نے اختلاف کیا ہے، ایک قول تو یہ ہے کہ ان کا نام زبان

(۱) احیاء المعانی: ۱۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۲

تھا، دوسرا قول تھی، تیسرا عثمان اور چوتھا محبوب تھا؛ لیکن صحیح پہلا ہی ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے حضرت مجاہد اور سعید بن جبیر رحمہما اللہ کے واسطے سے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے، آپ رحمہ اللہ کی روایت تین واسطوں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، آپ کی ولادت ۶۸ھ میں اور وفات ۵۴ھ میں ہوئی۔ (۱)

☆ **دوری رحمہ اللہ:** حفص بن عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ ہیں، ان کی پیدائش ۵۰ھ میں بغداد کے قریب دورنالی ایک قریہ میں ہوئی، اسی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو دوری کہتے ہیں، آپ کی وفات ۲۶ھ مکہ میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۲، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۳، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

☆ **سوسی** رحمہ اللہ: صالح بن زیاد بن

عبداللہ بن اسماعیل بن الجارود السوسی ہے۔ آپ کی پیدائش
لکھنؤ آہواز کے قریب سوس نامی مقام میں ہوئی اور
خراسان میں ماہ محرم ۲۶ھ میں وفات پائی۔ (۱)

❁ (۲) **امام عبداللہ بن عامر**

شامی رحمہ اللہ: حضرت ابو نعیم یا ابو عمران عبداللہ
بن عامر بن ربیعہ دمشقی جلیل القدر تابعی دمشق کے شیخ
القراء جامع دمشق کے امام وقاضی بھی تھے، حضرت عثمان
رضی اللہ عنہ کے شاگرد و رشید آپ رحمہ اللہ کی روایت ایک
واسطے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، آپ
رحمہ اللہ کی پیدائش آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات

کے دو سال بعد رحاب نامی مقام میں ۱۲ھ کے اوائل میں ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ ۸ھ میں پیدا ہوئے، وفات ۱۸ھ میں ۱۰ محرم (یوم عاشورہ) کو دمشق میں ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں ہوئی۔ (۱)

☆ **ہشام** رحمۃ اللہ: ابوالولید ہشام بن عمار بن

سلمی دمشقی، آپ دو واسطوں سے شامی رحمۃ اللہ کے شاگرد ہیں، آپ کی پیدائش دمشق میں ۵۳ھ کو ہوئی، آپ جامع مسجد دمشق کے مفتی و خطیب تھے، آپ کی وفات دمشق ہی میں محرم ۲۴۵ھ کو ۹۲ سال کی عمر میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۴، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۵، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

☆ **ابن ذکوان رحمہ اللہ** : ابو عمرو عبد اللہ بن

احمد بن بشیر بن ذکوان قریشی دمشقی ہیں، آپ کی ولادت
یوم عاشورا ۳۷ھ میں ہوئی اور دمشق میں ۲۴۲ھ کو بہ
عمر ۶۹ سال میں وفات پائی۔ (۱)

❁ (۵) **امام عاصم الکوفی رحمہ اللہ** :

ابو بکر عاصم بن ابی النجود الاسدی الکوفی ہیں، امام اعظم
ابو حنیفہ رحمہ اللہ آپ رحمہ اللہ کے شاگرد ہیں۔ آپ
رحمہ اللہ نے حضرت علی، ابی بن کعب، عبد اللہ بن مسعود
اور زید بن ثابت رضی اللہ عنہما سے بلا واسطہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
سے ایک واسطے سے پڑھا ہے، آپ رحمہ اللہ کی روایت
ایک واسطے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے۔

(۱) احیاء المعانی: ۱۵، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

ان کی پیدائش ۹۵ھ میں ہوئی اور وفات ۱۲۷ھ کے
 اواخر میں ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ ۱۲۸ھ میں ہوئی۔ (۱)

☆ **شعبہ** رحمۃ اللہ: ابو بکر شعبہ بن عیاش بن

سالم ہے، آپ نے اپنی حیات میں اٹھارہ ہزار قرآن ختم
 کیے، آپ ۹۵ھ کو کوثر میں پیدا ہوئے، آپ کی وفات
 ۲۱/جمادی الاولیٰ ۱۹۳ھ کو کوثر میں ہوئی۔ (۲)

☆ **حفص** رحمۃ اللہ: ابو عمرو حفص بن سلیمان

۹۰ھ میں پیدا ہوئے، آپ امام عاصم رحمۃ اللہ کے
 ربیب تھے۔ ابن معین فرماتے ہیں کہ یہ خداداد مقبولیت
 ہے کہ عالم اسلام کے تمام مدارس و مکاتب میں حفص

(۱) احیاء المعانی: ۱۶، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۶، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

رَحْمَةُ اللهِ کی روایت پڑھائی جاتی ہے اور ان ہی کی روایت کو آسان سمجھ کر اس کے موافق قرآن شریف میں نقطے اور اعراب لگائے گئے اور ان کی وفات ۱۸۰ھ میں ہوئی۔ (۱)

❀ (۶) امام حمزہ الکوفی رَحْمَةُ اللهِ :

ابوعمارہ حمزہ بن حبیب بن زیاد تمیمی ہیں، امام حمزہ رَحْمَةُ اللهِ نے ابو محمد بن مهران بن اعمش رَحْمَةُ اللهِ سے پڑھا ہے اور انہوں نے یحییٰ رَحْمَةُ اللهِ سے اور انہوں نے علقمہ بن قیس رَحْمَةُ اللهِ سے اور انہوں نے عبداللہ بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْہ سے اور انہوں نے آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے، پس امام حمزہ رَحْمَةُ اللهِ کی قراءت چار واسطوں سے آپ تک پہنچتی ہے،

آپ کی ولادت ۸۰ھ بہ زمانہ عبد الملک ہوئی اور وفات
۱۵۶ھ حلو ان میں خلیفہ منصور یا مہدی کے زمانے میں
ہوئی۔ (۱)

☆ **خلف** رحمہ اللہ: خلف بن ہشام بن
ثعلب البزار ہیں، جو ۱۵۰ھ پیدا ہوئے، ۲۲۹ھ ماہ
جمادی الاخری میں وفات پا گئے۔ (۲)

☆ **خالد** رحمہ اللہ: ابو عیسیٰ خالد بن خالد
صیرفی ہیں، ان کی وفات ۲۲۰ھ میں کوفہ میں ہوئی۔ (۳)

(۱) احیاء المعانی: ۱۷، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

(۲) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

(۳) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

❁ (۷) امام کسائی الکوفی رحمہ اللہ:

ان کا نام علی بن حمزہ ہے، کنیت ابوالحسن، آپ بھی کوفہ کے رہنے والے تھے، اصلاً فارسی ہیں، امام حمزہ اور نافع رحمہما اللہ آپ کے اساتذہ میں سے ہیں، جن کی سند گزر چکی ہے، ان کی پیدائش کوفہ میں ۱۱۹ھ کو ہوئی اور وفات ملک ”رے“ جاتے ہوئے موضع رنبویہ میں بہ عمر ستر سال ۱۸۹ھ کو ہوئی، پیدائش کا دوسرا قول ۱۲۰ھ کا ہے، نیز وفات میں دوسرا قول ۱۸۷ھ کا ہے۔ (۱)

☆ ابو الحارث رحمہ اللہ: ابوالحارث

کنیت ہے، ان کا نام لیث بن خالد ہے، ان کی وفات ۲۲۰ھ میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۵

(۲) احیاء المعانی: ۱۹، تاریخ علم القراءات: ۱۷۵

☆ **دوری علی رحمہ اللہ** : جن کا نام حفص

بن عمرو دوری ہے، ان کے حالات کا ذکر ابو عمرو بصری رحمہ اللہ کے راویوں میں آچکا ہے، کیوں کہ دوری رحمہ اللہ دونوں کے شاگرد ہیں۔ (۱)

قراءے سبعہ کی موجودہ ترتیب امام ابن مجاہد رحمہ اللہ کی مقرر کردہ ہے، چوتھی صدی سے یہی معمول ہے؛ ورنہ شیوخ اور طبقات کے لحاظ سے شامی رحمہ اللہ، عاصم رحمہ اللہ، یحییٰ رحمہ اللہ، مدنی رحمہ اللہ، بصری رحمہ اللہ، حمزہ رحمہ اللہ، کسائی رحمہ اللہ ہونی چاہیے تھی۔

رواۃ کی یہ ترتیب شاطبی کی بیان کردہ ہے؛ ورنہ ابن مجاہد رحمہ اللہ اور دانی رحمہ اللہ نے قبل رحمہ اللہ

کوبزی رحمہ اللہ سے اور ابن ذکوان رحمہ اللہ کو
ہشام رحمہ اللہ سے اور دوری علی رحمہ اللہ کو
ابوالحارث رحمہ اللہ سے مقدم بیان کیا ہے، باقی میں
موافقت ہے۔

باتباع ابن مجاہد رحمہ اللہ چوتھی اور چھٹی صدی
سے اکثر مصنفین و مؤلفین اور تمام اہل اداء، اسی کی پیروی
کرتے ہیں؛ لہذا یہ ترتیب واجب اور مسنون نہیں ہے،
قاری جس کو چاہے مقدم و مؤخر کر سکتا ہے؛ لیکن جمع
پڑھتے ہوئے کسی ایک ترتیب پر قائم رہے؛ تاکہ غلطی نہ
ہو، مناسب یہ ہے کہ اسی پر باقی رہے، ایجاد کی ضرورت
نہیں۔ (۱)

اجریے کا طریقہ اور اس کے اقسام

اجراء: پورا قرآن من اولہ الی آخرہ تمام قراء اور رواۃ کے اختلاف میں خود پڑھتے ہوئے استاذ کو سنا دینے کا نام اجراء ہے۔

اجراء کے دو طریقے ہیں (۱) افراد (۲) جمع

افراد: ہر امام کی ہر ایک روایت بالترتیب الگ الگ پڑھی جائے، تو اس کو قراءت منفردہ کہتے ہیں۔

جمع: تمام قراء اور رواۃ کے اختلافات کو جمع کر کے پڑھنے کو جمع اور جمع الجمع کہتے ہیں اور اس میں ہر وجہ کا پڑھنا ضروری ہے، کسی وجہ کے ترک سے یہ کامل نہیں ہوگا۔

جمع الجمع کے تین طریقے ہیں: (۱) جمع وقفی (۲) جمع

عطفی (۳) جمع حرفی

جمع وقفی: قاری اس وقف صحیح تک

قراءت کرے، جس کے بعد سے ابتدا درست ہو، جو ائمہ و رواۃ، مندرج اور شریک ہو گئے، ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں، اصحاب اختلاف کو ابتدا سے لوٹائے اور اسی جگہ وقف کرے جہاں پہلے وقف کیا تھا، اسی طرح تمام اختلافات کر کے آگے بڑھیں۔

جمع عطفی: قاری اس وقف صحیح تک

قراءت کرے، جس کے بعد سے ابتدا درست ہو، جو ائمہ و رواۃ، مندرج اور شریک ہو گئے، ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ اختلاف کرنے والوں کو دیکھے، کہ کون محل وقف سے اقرب ہے؟ چنانچہ اس جگہ سے وقف تک ان کے لیے اعادہ کرے، پھر ان کو لوٹائے جو ان سے اوپر ہوں، حتیٰ کہ سب اختلاف پورے ہو جائیں۔

اور اگر چند ائمہ ایک جگہ جمع ہوں، تو ترتیبِ ائمہ کے مطابق قراءت پوری کریں گے۔ مثلاً: فتح اور امالہ والے جمع ہوں، تو فتح پڑھ کے امالہ صغریٰ و کبریٰ کریں گے۔

جمع حرفی : قراءت کرتے ہوئے قاری

اس کلمے پر پہنچے، جس میں اصولی یا فروشی اختلاف ہو، اس کلمے کا اعادہ کر کے یکے بعد دیگرے اختلافات کو ادا کرے پھر آگے چلے۔

اور اگر وہ اختلاف دو کلموں سے متعلق ہو، جیسے نمید منفصل اور سکتہ، تو دونوں کلمات کو ملا کر اختلاف پورا کریں۔ (۱)

ملکت



مبادی أصول فقہ اسلامیہ

من طریق الدرة

مردب

مولانا قاری محمد ظہارؒ مفتاحی قاسمی

استاذ الجامعة الإسلامية مسیحی علوم رینگلور

مکتبہ مسیحی الامتؒ رینگلور

فہرِس

شماره	عناوین	صفحہ
۱	رموز الانفراد	۵
۲	قراءات ثلاثہ	۶
۳	قواعدِ امام ابو جعفر یزید رحمۃ اللہ	۶
۴	قواعدِ امام یعقوب حضرمی رحمۃ اللہ	۱۳
۵	قواعدِ رولیس رحمۃ اللہ	۱۸
۶	قواعدِ امام خلف بزار رحمۃ اللہ	۲۱

۲۶	ہمزتین کا بیان	۷
۲۶	ہمزتین فی کلمۃ	۸
۲۷	ہمزتین فی کلمتین متفق الحركۃ	۹
۲۷	ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركۃ	۱۰
۲۹	استفہام مکرر	۱۱
۳۰	قرائے ثلاثہ ورواۃ کی مختصر سوانح	۱۲
۳۰	امام ابو جعفر یزید المدنی رحمۃ اللہ	۱۳
۳۱	عیسیٰ بن وردان رحمۃ اللہ	۱۴
۳۱	ابن جہاز رحمۃ اللہ	۱۵
۳۲	امام یعقوب بصری رحمۃ اللہ	۱۶

۳۳	رویس رحمۃ اللہ	۱۷
۳۳	روح رحمۃ اللہ	۱۸
۳۳	امام خلف البرار رحمۃ اللہ	۱۹
۳۴	اسحاق رحمۃ اللہ	۲۰
۳۴	ادریس رحمۃ اللہ	۲۱
۳۶	مراجع و مصادر	۲۲

رموز الانفراد

أ	أبو جعفر المدني رَحِمَهُ اللهُ
ب	عيسى ابن وردان رَحِمَهُ اللهُ
ج	ابن جمار رَحِمَهُ اللهُ
ح	يعقوب الحضرمي رَحِمَهُ اللهُ
ط	رويس رَحِمَهُ اللهُ
ى	روح رَحِمَهُ اللهُ
ف	خلف بزار الكوفي رَحِمَهُ اللهُ
ض	إسحاق رَحِمَهُ اللهُ
ق	إدريس رَحِمَهُ اللهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قراءات ثلاثہ

قواعد امام ابو جعفر یزید رحمۃ اللہ

- (۱) بین السورتین بسملہ پڑھتے ہیں۔ (۱)
- (۲) مد متصل میں تو سطر دو الفی اور منفصل میں قصر کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) میم جمع کے بعد حرف متحرک ہو، تو (وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ (۳)

-
- (۱) الدرۃ المضمیۃ: ۱۱۶، البدور الزاہرۃ: ۱۳۰
 - (۲) البدور الزاہرۃ: ۱۷، ۱۸، الدرۃ المضمیۃ: ۱۱۹
 - (۳) البدور الزاہرۃ: ۱۶

(۴) نون ساکن اور تنوین کے بعد ”غین“ اور ”خا“

آئے تو اخفا کرتے ہیں۔ مثلاً: قَوْلًا غَيْرَهُ۔ (۱)

لیکن یہ تین کلمات اخفا سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) اِنْ يَكُنْ غَنِيًّا (۲) الْمُنْخَفَّةُ (۳) فَسَيُغْضُونَ۔

(۵) ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً (ما قبل کی حرکت کے

موافق) مدہ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے يُؤْمِنُونَ

﴿يُؤْمِنُونَ﴾ لیکن اَنْبِئُهُمْ، نَبِّئُهُمْ میں ابدال نہیں

کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) اِنَّكَ (یوسف) میں ایک اَفْهَبْتُمْ (احتقاف)، اَنْ

کان (قلم)، اَشْهَدُ وَا (زخرف) میں دو ہمزہ پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) الدرۃ المضمیۃ: ۱۲۴، اتحاف: ۴۶

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۱۷، الدرۃ: ۱۲۱

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۰

(۷) رُوْيَا، رُوْيَاكَ، الرُّوْيَا، رِيَّا میں ابدال کے ساتھ ادغام بھی کرتے ہیں۔ جیسے: رُوْيَا، رِيَّا، رُوْيَاكَ، الرُّوْيَا۔ (۱)

(۸) ضمے کے بعد ہمزہ مفتوحہ ”فا“ کلمے میں ہو، تو ”واو“ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے: مُوَجَّلاً اور يُؤَيِّدُ میں صرف ابن جماز رحمہ اللہ کے لیے ابدال ہے۔ (۲)

(۹) کسرے کے بعد ہمزہ مفتوحہ کو تیرہ کلمات میں ”یا“ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے: (۱) فَيَّةٌ، فَيَّانٍ، فَيَّتَيْنِ، فَيَّتُكُم (۲) مِيَّةٌ، مِيَّتَيْنِ (۳) رِيَّا يَالنَّاسِ (۴) لَيُّبَطَيْنِ (۵) وَلَقَدْ اسْتَهْزَى (۶) قُرَى (۷) لَنُبَوِّئَنَّهُمْ

(۱) البدور الزاهرة: ۷۹، الدرّة: ۱۲۱

(۲) البدور الزاهرة: ۷۰، الدرّة: ۱۲۱

(۸) خَاسِيَا (۹) بِالْخَاطِيَةِ. خَاطِيَةُ (۱۰) مُلِيَتْ (۱۱)
 نَاشِيَةُ (۱۲) شَانِيَك (۱۳) مَوُطِيَا اس میں ابدال
 و تحقیق ﴿مَوُطِيَا﴾ دونوں کرتے ہیں۔ (۱)

(۱۰) کسرے کے بعد ہمزہ مضمومہ کی حرکت کو نقل کر
 کے ہمزہ کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے: مُسْتَهْزُونٌ لیکن
 الْمُنْشِئُونَ میں ابن وردان رحمہ اللہ کے لئے حذف
 کے ساتھ اثبات بھی ہے۔ (۲)

(۱۱) کسرے کے بعد ہمزہ مکسورہ کو حذف کرتے ہیں۔
 مثلاً: وَالصَّيْنِ وَغَيْرِهَا الْبِتْ خَسِيْنٌ میں اثبات ہے۔ (۳)
 (۱۲) فتنے کے بعد ہمزہ مضمومہ کو حذف کرتے
 ہیں۔ مثلاً: وَلَا يَطْوْنَ وَغَيْرِهَا۔ (۴)

(۱) البدور: ۵۲، الدرۃ: ۱۲۱ (۲) البدور: ۲۲، الدرۃ: ۱۲۱
 (۳) البدور الزاہرۃ: ۳۴ (۴) البدور الزاہرۃ: ۱۴۱

(۱۳) فتح کے بعد ہمزہ مفتوحہ ہو، تو صرف مُتَّكَأً

وغیرہ میں حذف ہمزہ ہے، اور أَرَاءَ يُتَّ، أَرَاءَ يُتُّمُ
وغیرہ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل ہے۔ (۱)

(۱۴) جُزْءٌ میں ہمزہ کو زاء سے بدل کر زاء کا زاء

میں ادغام کرتے ہیں۔ مثلاً: جُزْءًا، جُزْءًا اسی طرح كَهَيْئَةِ
الطَّيْرِ، النَّسِيءِ ﴿كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ، النَّسِيءِ﴾ میں بھی
ہمزہ کو یا سے بدل کر یا کا یا میں ادغام کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۵) أَلَّى (بجذف الیاء) وقفایا کے ساتھ،

إِسْرَآئِيلَ اور كَائِنَ میں ہر جگہ دو وجہ ہیں، تسہیل مع المد
والقصر لیکن هَانَتْمْ میں صرف تسہیل مع القصر ہے۔ (۳)

(۱) البدور الزاهرة: ۹۸، ۱۳۵، الدرر: ۱۲۲

(۲) البدور الزاهرة: ۷۰، الدرر: ۱۲۲

(۳) الدرر: ۱۲۲

(۱۶) رِذَاً كَوْرِدَاً بِالنَّقْلِ پڑھتے ہیں۔ رہا اَلْئِنَّ ،

اَلْئِنَّ ، مِلْءُ الْاَرْضِ میں صرف ابن وردان رَحْمَةُ اللهِ کے لیے نقل ہے۔ (۱)

(۱۷) وَهُوَ فَهُوَ لَهُ وَهُوَ فَهُوَ لَهَا میں ”ہا“ کو

ساکن پڑھتے ہیں۔ (۲)

(۱۸) عُدْتُ، لَبِثْتُ، اتَّخَذْتُ کے تمام کلمات

میں ادغام اور يُلْهَتْ ذَلِكْ اِرْكَبُ مَعَنَا میں اظہار کرتے ہیں۔ (۳)

(۱۹) يَابَتْ کو وصلایاً بَتْ اور وقفایاً بَتْ

پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) البدور الزاهرة: ۲۷

(۲) الدرّة: ۱۲۳، البدور الزاهرة: ۱۵۶

(۳) البدور الزاهرة: ۲۷۰

(۴) اتحاف فی فضلاء البشر: ۱۷۰

(۲۰) سِيئٌ، سِيئٌ میں اِشْتَامِ ضَمِّہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۲۱) يُودَّةٌ. لَا يُودَّةٌ. نُؤْتِيهِ. نُؤَلِّهِ.

وَنُصِّلُهُ. فَالِقَهُ. میں ہا کو ساکن کرتے ہیں۔ (۲)

(۲۲) ابن وردان رَحِمَهُ اللّٰهُ وَيَتَّقِيهِ کو (بہاء

الساکن) وَيَتَّقِيهِ. اور يَرْضَاهُ کو يَرْضَاهُ. اَرْجَاهُ. تُرْزَقِيهِ.

کو (بکسر الہاء) اَرْجَاهُ. تُرْزَقِيهِ. پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۲۳) ابن جمار رَحِمَهُ اللّٰهُ وَيَتَّقِيهِ کو (بکسر الہاء

والصلہ) وَيَتَّقِيهِ..... وَيَتَّقِيهِ يَرْضَاهُ کو (بہاء الساکن) يَرْضَاهُ.

اَرْجَاهُ کو (بکسر الہاء مع الصلہ) اَرْجَاهُ پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) الدرّة: ۲۰

(۲) الدرّة: ۱۱۸

(۳) البدور الزاهرة: ۱۲۱، ۱۶۳

(۴) الدرّة: ۱۱۹

قواعدِ امام یعقوب

حضر می رحمۃ اللہ

- (۱) بین السورتین وصل وسکتہ کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) مد متصل میں تو سطر دو الفی اور منفصل میں قصر کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) مفرد ضمیر کے علاوہ ہر ضمیر کی ہا میں ضمہ پڑھتے ہیں جب کہ وہ یائے ساکن کے بعد ہو۔ جیسے:
إِلَيْهِمْ. عَلَيْهِمَا. إِلَيْهِنَّ. (۳)
- (۴) میم جمع کے بعد ساکن حرف ہو تو میم کی حرکت کو ہا کی حرکت کے موافق پڑھتے ہیں۔ جیسے: عَلَيْهِمْ

(۱) البدور: ۱۴

(۲) الوجوه المفسرۃ: ۸۹

(۳) الوجوه المفسرۃ: ۸۸

الْقِتَالُ (ہا کا ضمہ، ماقبل یائے ساکن کی وجہ سے ہے)
بِهِمِ الْاَسْبَابُ. (۱)

(۵) کَايْنِ فَكَايْنِ میں یا پر وقف کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) ﴿يَسْنَ وَالْقُرْآنَ﴾ اور ﴿نَ وَالْقَلَمَ﴾ میں

ادغام کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) اَعْمَى (اسراء) اول کا اور سورۃ نمل کے کُفْرَيْنِ کا

(يعقوب) اور یسن کی یا کا (روح) امالہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۸) اَذْهَبْتُمْ (احقاف) اَنْ كَانَ (قلم) میں

دو ہمزہ پڑھتے ہیں۔ (۵)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۳۷

(۲) البدور الزاہرۃ: ۹۲

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۱

(۴) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲، البدور: ۲۵۶

(۵) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۹) ﴿اَيُّه﴾ میں الف کے ساتھ ﴿اَيُّهَا﴾ وقف

کرتے ہیں۔ (۱)

(۱۰) جس کلمے کے آخر سے ”یا“ ایسے ساکن کے ملنے کے

سبب حذف ہوگئی ہو، جوتنویں کے علاوہ ہو، تو اس پر یا کے ساتھ

وقف کرتے ہیں۔ جیسے: يُوْتِ سِ يُوْتِی وغیرہ۔ (۲)

(۱۱) ہر وہ تائے تانیث جو مفرد اسموں (بہ شرطے کہ وہ

اسما بالاتفاق ائمه عشرہ کے پاس واحد کے صیغے سے ہو) کے

آخر میں ہوتی ہے لمبی تا سے لکھی اور پڑھی جاتی ہے، وقف

بالہاء کرتے ہیں۔ جیسے: نَعْمَتُ سِ نِعْمَةُ۔ (۳)

(۱) البدور: ۲۹۰

(۲) الدرۃ: ۱۲۶

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۱۲) يُؤَدُّهُ. لَا يُؤَدُّهُ. نُؤْتِيهِ. نُؤَلِّهِ.

وَنُصِّلِهِ. فَالْقِه. وَيَتَّقِهِ میں ہا کو کسرے کے ساتھ بغیر
صلے کے پڑھتے ہیں اور اَرْجِه میں اَرْجُئُه (۱)

(۱۳) وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ، اَتَمِدُونَنَّ، رَبِّكَ

تَتَمَارِي میں ادغام کرتے ہیں۔ (۲)

تنبیہ: تَتَفَكَّرُوا، تَتَمَارِي، میں اعادہ، رسم

کے موافق دو تار سے ہوگا۔ (۳)

(۱۴) چار قسم کے کلمات میں وقفاً ہائے سکتہ زیادہ

کرتے ہیں۔ مثلاً (۱) لِمَه، فِيمَه وغیرہ (۲) هُوَه، هِيَه

وغیرہ جس حرف کے بعد بھی آئے (۳) جن کلمات کے

(۱) الوجوه المفسرة: ۸۹، البدور الزاهرة: ۲۳۶، ۳۰۸

(۲) البدور الزاهرة: ۳۰۸

(۳) الوجوه المفسرة: ۹۲، البدور الزاهرة: ۱۰۳، ۲۴۰، ۷۸

آخر میں یائے متکلم مفتوح ہو۔ عَلَّیْہُ، اِلَیْہُ، لَدَیْہُ،
فَعَلَّیْہُ، یَدَیْہُ، بَیْدَیْہُ، بِمُصْرِخِیْہُ، اِبْنَتِیْہُ، وَالدَیْہُ،
وغیرہ۔ (۴) وہ کلمات جن کے آخر میں جمع مؤنث کا
نون مشدد ہو، بہ شرطے کہ یہ نون ہا کے بعد ہو۔ جیسے:
ہُنَّ، عَلَیْہُنَّ، اِلَیْہُنَّ، وغیرہ۔ (۱)

(۱۵) ذیل کے سات کلمات میں وقفاً ہا کا
حذف ہے۔ (۱) لَمْ یَتَسَنَّ (۲) اِقْتَدِ (۳) کِتَابِیْ
(۴) حِسَابِیْ (۵) مَالِیْ (۶) سُلْطَانِیْ
(۷) مَاہِیْ۔ (۲)

(۱۶) صرف یاءُ جُوجْ وَمَا جُوجْ میں ابدال
کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲، البدور الزاہرۃ: ۱۰۳، ۲۴۰، ۷۸

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۹۶

قواعدِ رويس رحمہ اللہ

(۱) میم جمع کے بعد ساکن یا مشدود ہو اور یا ساکن جزم یا بنا کی وجہ سے حذف ہو گئی ہو، تو ہائے ضمیر مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: فَاَتِيَهُمْ، يُلٰهُمُ الْاَمَلُ لٰكِنْ وَمَنْ يُّوَلِّهِمْ مستثنیٰ ہے۔ (۱)

(۲) كَفِرَيْنَ..... الْكَفِرَيْنِ میں امالہ کرتے ہیں؛ (البتہ سورہ نمل کے كَفِرَيْنِ کے امالہ میں یعقوب حضرمی کے ساتھ ہیں)۔ (۲)

(۳) صِرَاطِ الصِّرَاطِ کو سین سے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) الوجوہ المفسرۃ: ۸۸

(۲) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۸۸

(۴) صَرَفٍ مِّنِ اسْتَبْرَاقٍ (سورہٴ رحمن) میں نقل

کرتے ہیں۔ (۱)

(۵) قِيلَٰ مِّنْ اَشْثَامٍ کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) اَخَذْتُمْ..... اِتَّخَذْتُمْ کے واحد جمع

میں ادغام کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) اَنْسَابُ بَيْنَهُمْ . كَىٰ نُسَبِّحُكَ

كَثِيرًا. وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا. اِنَّكَ كُنْتَ ثَمَّ

تَتَفَكَّرُوْا. میں صرف ادغام کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) الوجوه المسفرة: ۹۱

(۲) البدور الزاهرة: ۲۱

(۳) الدرّة: ۱۲۳

(۴) الوجوه المسفرة: ۸۹

(۸) لَنَهَبُ بِسْمِعِهِمْ (بقرہ) الْكِتَابُ بِأَيْدِيهِمْ (بقرہ)

الْكِتَابُ بِالْحَقِّ (صرف بقرہ: ع: ۲۱) جَعَلُ لَكُمْ (۹ تا ۱۶ آٹھوں کلمات جو سورہ نحل میں ہیں) وَأَنَّهُ هُوَ (۱۷ تا ۲۰) نیز (نجم) کے چار کلمات میں اور لَا قَبْلَ لَهُمْ۔

ان سب کلمات میں بالخلف ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

(۹) يُوَيْلَتِيهِ يَحْشُرَتِيهِ. يَأْسَفِيهِ اور ثُمَّهُ میں

وقفاً ہائے سکتہ زیادہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۰) وَمَنْ يَأْتِهِ (طہ) میں بغیر صلے کے نیز بِيَدِهِ

میں بھی (چار جگہ) (۳)

(۱۱) سِيٍّ، سِيْثٌ، حِيْلٌ، سِيْقٌ، قِيْلٌ، غِيْضٌ،

جِيْئٌ میں اشتام ضمہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) الوجوه المفسرة: ۸۹

(۲) البدور الزاهرة: ۲۷۷

(۳) البدور الزاهرة: ۲۰۵

(۴) الدرّة المضية: ۲۰

قواعدِ امام خلف بزار رحمۃ اللہ

- (۱) بین السورتین وصل کرتے ہیں۔ (۱)
 (۲) متصل متصل میں تو وسط (تین الفی) کرتے ہیں۔ (۲)

- (۳) میم جمع کے بعد ساکن یا مشدد ہو اور میم جمع کے ماقبل کسرہ متصل یا یائے ساکنہ ہو تو دونوں کو وصلاً ضمہ پڑھتے ہیں۔ جیسے: عَلِيْهِمُ الْقِتَالُ بِهِمْ
 الاسباب. (۳)

- (۴) الذَّئْبُ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۴)

- (۱) الدرۃ: ۱۱۶
 (۲) الوجوہ المفسرۃ: ۸۹
 (۳) الوجوہ المفسرۃ: ۸۹
 (۴) البدور الزاہرۃ: ۱۶۱

(۵) وَسُئِلْ، وَسُئِلُوا، فَسُئِلْ فَسُئِلُوا، ان چاروں

میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۱)

(۶) ذوات الراء ﴿بُشْرٰی﴾ اور ذوات الیاء (۲)

(۱) الوجوه لمسفرة: ۱۰

(۲) گیارہ سورتوں کے فواصل میں امالہ کرتے ہیں۔ وہ سورتیں یہ ہیں: طہ، نجم، معارج، قیامہ، نازعات، عبس، اعلیٰ، شمس، لیل، ضحیٰ اور علق۔

وہ ذوات الیاء جن میں صرف کسائی یا دوری علیٰ کا امالہ ہوا ہے، ان میں امالہ نہیں کرتے ہیں۔ وہ یہ ہیں (۱) احیا کے وہ سب کلمات جو واو کے بعد نہ ہو (۲) خَطَايَا (۳) رُءْيَاي رُئَاك (۴) هُدَاي (۵) مَشْوَاي (۶) مَحْيَاي مَحْيَاهُم (۷) مَرْضَات (۸) هَار (۹) تُقْتِه (۱۰) وَمَنْ عَصَانِي (۱۱) اَنْسَنِيْهِ (۱۲) اَتْنِي الْكِتَابَ (۱۳) اَتْنِي اللّٰه (۱۴) وَاَوْصِنِيْ (۱۵) دَحْهَا (۱۶) تَلْهَا (۱۷) طَحْهَا (۱۸) سَجِي تَنْبِيْهِ: وَنَحْيَا، يَحْيٰی، وَلَا يَحْيٰی میں اپنے قاعدہ کے موافق امالہ کرتے ہیں۔ عمدۃ الشغف: ۷۲، ۷۳

﴿مُؤَسَّى﴾ میں امالہ کرتے ہیں اور تَرَآءِ کے صرف
 را میں وصلًا امالہ کرتے ہیں، اور وقفًا دونوں (را اور ہمزہ)
 میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۷) جَاءَ، شَاءَ، رَانَ، التَّوْرِيَّةُ، تَوْرِيَّةُ، لِلرُّئْيَا،

کے الفات میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۸) اَنَا اَتِيكَ نَمَل کے دونوں مواقع میں ہمزہ کا

”نَا“ میں نون اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں۔ نیز ”وَاحِيَا“

میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۹) وہ الفات جو بین الرائین واقع ہوں، تو ان

الفات کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: اَبْرَارٍ (۴)

(۱) الدرۃ: ۱۱

(۲) الدرۃ: ۱۱، اتخاف: ۱۱۸

(۳) البدور: ۱۸۸، ۲۳۶، ۳۰۹

(۴) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲، اتخاف: ۱۱۴

(۱۰) رَای کے مابعد حرف متحرک واقع ہو تو را اور
ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں اگر مابعد حرف ساکن ہو
تو وصلاً صرف را میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَای
کَوکَبًا، رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ۔ (۱)

(۱۱) الرَّبُّوا اور کُلُّهُمَا میں امالہ کرتے ہیں؛
البتہ رباً میں وقفاً امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۲) حروف مقطعات میں سے طَهُرَ حَتَّى کے
پانچ کلمات کا امالہ کرتے ہیں؛ لیکن سورۃ مریم کی ہا
مستثنیٰ ہے۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۱۰۷

(۲) البدور: ۵۷، ۱۸۶

(۳) البدور: ۱۴۲، ۱۹۸، ۱۲۳، ۲۷۹

(۱۳) أَخَذْتُمْ اتَّخَذْتُمْ کے تمام مشتقات

میں ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

تنبیہ: یاءاتِ اضافت کو طوالت کے اندیشے سے

اصول میں جگہ نہیں دی گئی؛ البتہ فروش میں اس کو جگہ دی گئی ہے۔



ہمزتین کا بیان

ہمزتین فی کلمۃ

(۱) ءَ اَسْجُدُ .. ءَ اُلْقِیَ ﴿ءَ اَشْهَدُ وَا﴾ .. ءَ اِذَا

امام ابو جعفر رحمۃ اللہ : تسہیل ثانیہ مع

الادخال۔

رویس رحمۃ اللہ : تسہیل ثانیہ بلا ادخال۔

روح، خلف بزار رَحِمَہُمَا اللہ : تحقیق ہمزتین۔

(۲) ابو جعفر رحمۃ اللہ : ءَ اَمَنْتُمْ

(اعراف، طہ، شعراء)، ءَ اِلَہْتِنَا (زخرف) تسہیل

محض۔ (۱)

ہمزتین فی کلمتین متفق الحركة

(۱) جَاءَ أَجْلُهُمْ أَوْ لِيَاءُ الْتَكَ هُوَلَاءِ إِنَّ

ابو جعفر، رویس رَحِمَهُمَا اللّٰهُ : ہمزہ ثانیہ
میں تسہیل۔

روح، خلف رَحِمَهُمَا اللّٰهُ : تحقیق ہمزتین۔ (۱)

ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركه

(۱) شُهِدَ آءٌ إِذْ (کالیاء) جَاءَ أُمَّةٌ (کالواو)۔

ابو جعفر، رویس رَحِمَهُمَا اللّٰهُ : ہمزہ ثانیہ
میں تسہیل۔

روح، خلف رَحِمَهُمَا اللّٰهُ : تحقیق ہمزتین۔ (۲)

(۱) الدرۃ: ۱۲۱، اتحاف: ۷۲، ۷۳

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۱۲، ۴۰، اتحاف: ۷۴

(۲) نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ.

ابو جعفر رويس رَحْمَةً اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ کا واو مفتوحہ سے ابدال۔ (۱)

(۳) وَالسَّمَاءِ أَوْ تُتِنَا

ابو جعفر رويس رَحْمَةً اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ کایائے مفتوحہ سے ابدال۔

روح خلف رَحْمَةً اللّٰهُ: تحقیق ہمزتین۔ (۲)
(۴) يَشَاءُ إِلَى.

ابو جعفر، رويس رَحْمَةً اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ میں تسہیل اور واو مکسورہ سے ابدال۔

روح، خلف رَحْمَةً اللّٰهُ: تحقیق ہمزتین۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرة: ۱۲۰، اتحاف: ۷۴

(۲) البدور الزاہرة: ۵۱، اتحاف: ۷۴

(۳) البدور الزاہرة: ۴۱، اتحاف: ۷۴

استفہام مکرر

ابوجعفر رحمہ اللہ: استفہام مکرر کے تمام کلمات میں ابوجعفر کے لیے اخبار فی الاول، استفہام فی الثانی ﴿اِذَا.. اَنَا﴾ تسہیل ثانیہ مع الادخال کے ساتھ ہے؛ لیکن واقعة اور صفت اول (ع: ۱) میں اس کے برعکس ہے۔ (۱)

امام یعقوب رحمہ اللہ: استفہام مکرر کے تمام کلمات میں امام یعقوب کے لیے استفہام فی الاول، اخبار فی الثانی ﴿اِذَا..... اَنَا﴾ لیکن سورۃ عنکبوت میں اس کے برعکس ہے۔ اور سورۃ نمل میں دونوں میں استفہام ہے۔ جیسے: ﴿اِذَا..... اَنَا﴾

امام خلف بزار رحمہ اللہ: استفہام مکرر کے تمام کلمات میں امام خلف کے لیے استفہام فی الاول والثانی۔ جیسے: ﴿اِذَا.. اَنَا﴾ (۲)

(۱) الدرۃ: ۸۲۰

(۲) الدرۃ: ۸۲۰

قرائے ثلاثہ ورواۃ کے مختصر سوانح

✽ امام ابو جعفر یزید المدنی

رحمۃ اللہ: قعقعان کے فرزند آپ تابعین میں سے
ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ نے قرأت عبد اللہ بن عیاش بن
ابی ربیعہ، حضرت ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ
سے پڑھی اور ان تینوں نے حضرت ابی بن کعب
رضی اللہ عنہ سے، حضرت ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ
نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے بھی پڑھا اور ان سب
نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے، آپ کی وفات اصح قول
کے موافق ۳۱۰ھ میں ہوئی۔

☆ **عیسیٰ بن وردان** رَحْمَةُ اللهِ : عیسیٰ بن

وردان المدنی کنیت ابو الحارث ہے، آپ رَحْمَةُ اللهِ امام ابو جعفر اور امام نافع رَحْمَتُ اللهِ کے بھی قدیم اصحاب میں سے ہیں۔ آپ نے امام ابو جعفر اور شبیبہ رَحْمَتُ اللهِ سے قرآن پڑھا، پھر امام نافع رَحْمَةُ اللهِ سے بھی، آپ امام، مقری، حاذق، محقق اور ضابط کے اوصاف سے متصف ہیں۔ ۶۰ھ کی حدود میں وفات ہوئی۔

☆ **ابن جہاز** رَحْمَةُ اللهِ : سلیمان بن محمد بن

مسلم بن جہاز الزہری المدنی رَحْمَةُ اللهِ کنیت ابو الربیع ہے، آپ نے امام ابو جعفر اور امام نافع رَحْمَتُ اللهِ کے ساتھ اسماعیل بن جعفر اور قتیبہ بن مہران رَحْمَتُ اللهِ سے بھی پڑھا، مقری، جلیل، ضابط، نبیل کے الفاظ لکھے

جاتے ہیں۔ ۲۰ھ کے بعد آپ کی وفات ہوئی۔ (۱)

✽ **امام یعقوب بصری رحمہ اللہ :**

یعقوب ابو عمرو بن العلاء الحضرمی رحمہ اللہ کے بعد آپ ہی رئیس القراء تھے۔ امام ابو حاتم السجستانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ میں نے قرأت کی علل، مذاہب، اختلافِ حروف اور مذاہبِ نحو میں سب سے بڑا عالم پایا اور لوگوں میں فقہا کے مذاہب اور حروفِ قرآن کی سب سے زیادہ روایت کرنے والا دیکھا۔ ۲۰۵ھ میں وفات ہوئی۔

☆ **دویس** رحمۃ اللہ: محمد بن المتوکل الملوئی

البصری، کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ آپ امام یعقوب حضرمی کے افضل اصحاب میں سے ہیں۔ آپ کے متعلق مقری، حاذق، امام فی القراءات، ماہر، مشہور، ضابط، متقن جیسے وقیع الفاظ ملتے ہیں۔ ۲۳۸ھ میں وفات ہوئی۔

☆ **روح** رحمۃ اللہ: روح بن عبد المؤمن الہذلی،

البصری، النخوی، کنیت آپ کی ابوالحسن ہے، امام یعقوب حضرمی کے اجل اور سب سے زیادہ ثقہ اصحاب میں سے ہیں۔ ۲۳۲ھ یا ۲۳۵ھ میں وفات ہوئی۔ (۱)

✽ **امام خلف البزار** رحمۃ اللہ: امام

خلف البزار رحمۃ اللہ وہی ہیں، جن کا ترجمہ امام حمزہ الزیات کے راوی کی حیثیت سے گزر چکا ہے، بعد میں

آپ رحمۃ اللہ نے خود بھی قراءت اختیار کیا اور مشہور ہوئے، آپ کے بھی دور شاگرد مشہور ہیں۔

☆ **اسحاق رحمۃ اللہ:** اسحاق بن ابراہیم بن

عثمان بن عبد اللہ المروزی ثم البغدادی الورّاق، کنیت ابو یعقوب ہے۔ امام خلف کے بعد ولید بن مسلم سے پڑھا، اسحاق قیم بالقراءت، ثقہ فی القراءت اور ضابط تھے۔ ۲۸۶ھ میں وفات پائی۔

☆ **ادریس رحمۃ اللہ:** ادریس بن عبد الکریم الحداد

البغدادی، آپ کی کنیت ابو الحسن ہے۔ آپ نے امام خلف عاشر کے بعد محمد بن حبیب الشمونی رحمۃ اللہ سے پڑھا، امام، متقن، ثقہ تھے۔ دارقطنی سے آپ کے بارے میں سوال کیا گیا تو ”هو ثقة فوق ثقة درجة“

فرمایا یعنی ثقہ بل کہ اس سے بھی ایک درجہ بلند۔ آپ کے
 بڑے جلیل القدر ائمہ قراءات اور علما، تلامذہ میں نظر آتے
 ہیں۔ ۱۹۲۷ھ میں بہ عمر ۹۳ میں وفات ہوئی۔ (۱)

مَشَقَات



مراجع و مصادر

- الشاطبية.... قارى قاسم صاحب رَحِمَهُ اللهُ
 غيث النفع.... ولى اللہ سيدى على النورى الصفا قسى رَحِمَهُ اللهُ
 البدور الزاهرة.... قارى عبدالفتاح بن عبدالغنى رَحِمَهُ اللهُ
 عنايت رحمانى.... قارى فتح محمد پانى پتى رَحِمَهُ اللهُ
 احياء المعانى.... قارى ظهير الدين معروفي رَحِمَهُ اللهُ
 شرح سبعة.... قارى ابو محمد محى الاسلام عثمانى رَحِمَهُ اللهُ
 اتحاف فى فضلاء البشر.... الشيخ شهاب الدين رَحِمَهُ اللهُ
 اصول القراءات.... صدر القراء جمشيد صاحب مد ظله العالى
 الدررة المضية.... محمد بن محمد بن محمد على الجزرى رَحِمَهُ اللهُ
 الوجوه المسفرة.... محمد المتولى الشافعى رَحِمَهُ اللهُ
 عشرة قرآن.... قارى ابوالحسن اعظمى مد ظله العالى
 عمدة الشغف.... قارى ابوالحسن اعظمى مد ظله العالى
 الفوائد المحسبيه.... قارى انيس احمد خان صاحب مد ظله

شائقین قراءات تلاشہ کے لئے ایک انمول تحفہ

تسهيل القراءات الثلاثة

مصنف کی ایک اور کتاب ”تسهيل القراءات الثلاثة“ زیر طبع ہے، یہ کتاب دو سو صفحات پر مشتمل ہے، جو طلبائے قرأت کے لئے ایک انمول تحفہ ہے، جس میں مؤلف نے تلاشہ کے اصول کو ائمہ کی ترتیب سے بیان کرنے کے بعد فروش کو بہت آسان انداز سے پیش کیا ہے۔

طلبہ کی سہولت کے پیش نظر اس کو نقشہ کی شکل میں ڈھالا گیا ہے؛ چنانچہ ہر سطر میں پانچ کالم بنا کر ان میں

قرأت اس ترتیب سے بیان کی گئی ہے کہ پہلے کالم میں:
 حوالہ، دوسرے میں: روایت حفصؓ کی قرأت، تیسرے میں:
 آیت نمبر، چوتھے میں: مختلف فیہ قراء کی قرأت، پانچویں
 میں: ان کے رموز بیان کیے گئے ہیں۔

عشرہ کے طلبہ پر مصنف نے اس کو آزمایا تو محسوس
 ہوا کہ طلبہ کے رموز اخذ کرنے میں بے حد مفید و سہل
 ثابت ہوئی؛ لہذا افادہ عام کے لیے اب اسے زیور طبع
 سے آراستہ کیا جا رہا ہے۔ امید کہ طالبین اس سے
 استفادہ کریں گے۔



